

THE WRECK LIGHT



ÉCHOUÉE SUR LE FOND DE LA PRESQU'ÎLE DE JAVA Island, UNE MASSE DE MÉTAL, L'ARCAM II.

ELLE GÏT ET S'ÉTEND DE TOUT SON LONG. POSÉE FÉBRILEMENT SUR LA TERRE, ELLE POINTE VERS LE CIEL ET ABRITE LE PASSAGER, ALORS QUE LE RESTE DE SON CORPS REPOSE DANS L'EAU.

SON VOLUME IMPOSANT, FAIT ÉCHO AUX BÂTIMENTS DE LA RIVE GAUCHE, ET SA PLACE SUR LE TERRAIN CADRE ET STRUCTURE LA VUE SUR LE CENTRE VILLE.

SEMBLANT TOTALEMENT FERMÉE EN JOURNÉE, LA NUIT LA LUMIÈRE S'EXFILTRÉ PAR SA PEAU D'ACIER PERFORÉE ET FAIT APPARAÎTRE UN BÂTI LÉGER ET PRESQUE TRANSPARENT.

DANS SON ÉCHOUEMENT CONTRE LE RIVAGE, LE BLOC S'EST ÉVENTRÉ, LAISSANT UN TROU BÉANT EN SON CŒUR.

QUAND ON ENTRE DANS L'ARCAM II, ON RETROUVE LE MÉTAL OMNIPRÉSENT DE LA STRUCTURE, LE VERRE ET L'APPARENCE DE LA BRIQUE AU SOL QUI NOUS RAPPEL QUE L'ON SE TROUVE À AMSTERDAM.

TOUT EST VISIBLE, ET LES ÉTAGES SEMBLENT SE CHEVAUCHER TOUT EN LAISSANT FILTRER LE REGARD AU TRAVERS.

STRANDED ON THE BOTTOM OF JAVA Island, A METAL MASS, THE ARCAM II.

IT LIES AND EXTENDS THROUGHOUT ITS LENGTH. POSED FEVERISHLY ON EARTH, IT POINTS TO THE SKY AND COVER THE USERS, WHILE THE REST OF HIS BODY RESTS IN THE WATER.

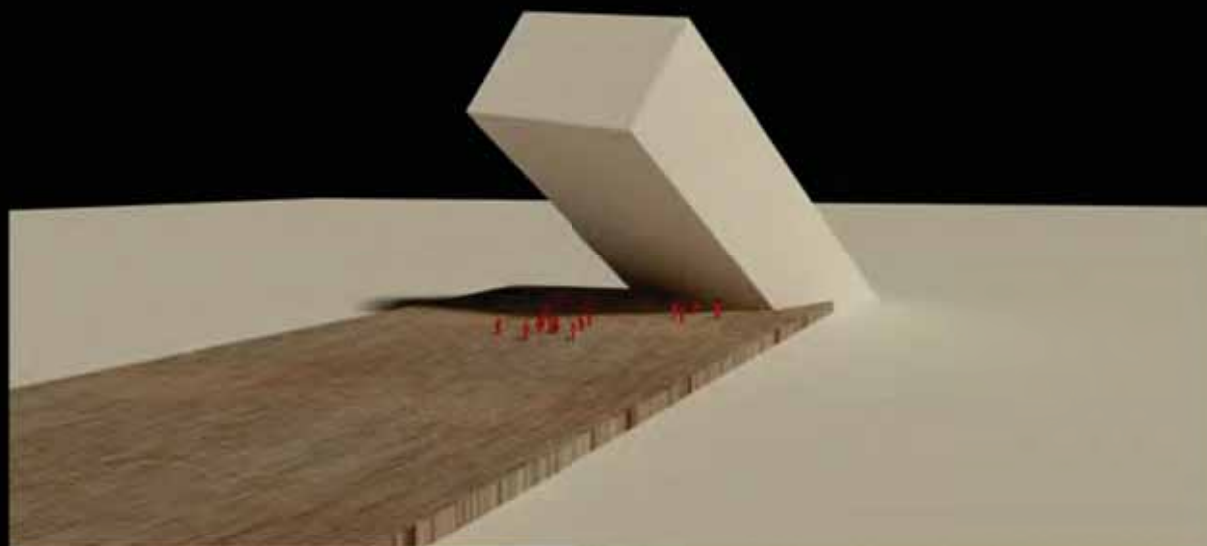
ITS IMPOSING SIZE, ECHOES THE BUILDINGS ON THE LEFT BANK, AND ITS PLACE ON THE ISLAND FRAME AND STRUCTURE THE VIEW OF THE CITY CENTER.

IT SEEMS TO BE COMPLETELY CLOSED DURING THE DAY, HOWEVER NIGHT LIGHT INFILTRATE ITS PERFORATED STEEL SKIN AND REVEALS THE LIGHTNESS AND TRANSPARENCY OF THE BUILDING.

IN HIS STRANDING AGAINST THE SHORE, THE BLOCK WAS OBERMONGLED, LEAVING A BAITING HOLE IN HIS HEART.

WHEN YOU GO INTO THE ARCAM II, WE FIND THE OMNIPRESENT METAL STRUCTURE, THE GLASS AND THE BRICK FLOOR, WHO REMINDS US THAT WE ARE IN AMSTERDAM.

EVERYTHING IS VISIBLE, AND THE OVERLAPPED FLOORS APPEAR WHILE THE LIGHT IS FILTERED ARRIVING TO OUR EYES.



ÉCHOUÉE SUR LE FOND DE LA PRESQU'ÎLE DE JAVA Island, UNE MASSE DE MÉTAL, L'ARCAM II.
ELLE GÏT ET S'ÉTEND DE TOUT SON LONG. POSÉE FÉBRILEMENT SUR LA TERRE, ELLE POINTE VERS LE CIEL ET ABRITE LE PASSAGER, ALORS QUE LE RESTE DE SON CORPS REPOSE DANS L'EAU.
SON VOLUME IMPOSANT, FAIT ÉCHO AUX BÂTIMENTS DE LA RIVE GAUCHE, ET SA PLACE SUR LE TERRAIN CADRE ET STRUCTURE LA VUE SUR LE CENTRE VILLE.
SEMBLANT TOTALEMENT FERMÉE EN JOURNÉE, LA NUIT LA LUMIÈRE S'EXFILTRÉ PAR SA PEAU D'ACIER PERFORÉE ET FAIT APPARAÎTRE UN BÂTI LÉGER ET PRESQUE TRANSPARENT.
DANS SON ÉCHOUEMENT CONTRE LE RIVAGE, LE BLOC S'EST ÉVENTRÉ, LAISSANT UN TROU BÉANT EN SON CŒUR.
QUAND ON ENTRE DANS L'ARCAM II, ON RETROUVE LE MÉTAL OMNIPRÉSENT DE LA STRUCTURE, LE VERRE ET L'APPARENCE DE LA BRIQUE AU SOL QUI NOUS RAPPEL QUE L'ON SE TROUVE À AMSTERDAM.
TOUT EST VISIBLE, ET LES ÉTAGES SEMBLENT SE CHEVAUCHER TOUT EN LAISSANT FILTRER LE REGARD AU TRAVERS.



STRANDED ON THE BOTTOM OF JAVA Island, A METAL MASS, THE ARCAM II.
IT LIES AND EXTENDS THROUGHOUT ITS LENGTH. POSED FEVERISHLY ON EARTH, IT POINTS TO THE SKY AND COVER THE USERS, WHILE THE REST OF HIS BODY RESTS IN THE WATER.
ITS IMPOSING SIZE, ECHOS THE BUILDINGS ON THE LEFT BANK, AND ITS PLACE ON THE ISLAND FRAME AND STRUCTURE THE VIEW OF THE CITY CENTER.
IT SEEMS TO BE COMPLETELY CLOSED DURING THE DAY, HOWEVER NIGHT LIGHT INFILTRATE ITS PERFORATED STEEL SKIN AND REVEALS THE LIGHTNESS AND TRANSPARENCY OF THE BUILDING.
IN HIS STRANDING AGAINST THE SHORE, THE BLOCK WAS OBERMORCELLED, LEAVING A BAITING HOLE IN HIS HEART.
WHEN YOU GO INTO THE ARCAM II, WE FIND THE OMNIPRESENT METAL STRUCTURE, THE GLASS AND THE BRICK FLOOR, WHO REMINDS US THAT WE ARE IN AMSTERDAM.
EVERYTHING IS VISIBLE, AND THE OVERLAPPED FLOORS APPEAR WHILE THE LIGHT IS FILTERED ARRIVING TO OUR EYES .



ÉCHOUÉE SUR LE FOND DE LA PRESQU'ÎLE DE JAVA Island, UNE MASSE DE MÉTAL, L'ARCAM II.

ELLE GÏT ET S'ÉTEND DE TOUT SON LONG. POSÉE FÉBRILEMENT SUR LA TERRE, ELLE POINTE VERS LE CIEL ET ABRITE LE PASSAGER, ALORS QUE LE RESTE DE SON CORPS REPOSE DANS L'EAU.

SON VOLUME IMPOSANT, FAIT ÉCHO AUX BÂTIMENTS DE LA RIVE GAUCHE, ET SA PLACE SUR LE TERRAIN CADRE ET STRUCTURE LA VUE SUR LE CENTRE VILLE.

SEMBLANT TOTALEMENT FERMÉE EN JOURNÉE, LA NUIT LA LUMIÈRE S'EXFILTRÉ PAR SA PEAU D'ACIER PERFORÉE ET FAIT APPARAÎTRE UN BÂTI LÉGER ET PRESQUE TRANSPARENT.

DANS SON ÉCHOUEMENT CONTRE LE RIVAGE, LE BLOC S'EST ÉVENTRÉ, LAISSANT UN TROU BÉANT EN SON CŒUR.

QUAND ON ENTRE DANS L'ARCAM II, ON RETROUVE LE MÉTAL OMNIPRÉSENT DE LA STRUCTURE, LE VERRE ET L'APPARENCE DE LA BRIQUE AU SOL QUI NOUS RAPPEL QUE L'ON SE TROUVE À AMSTERDAM.

TOUT EST VISIBLE, ET LES ÉTAGES SEMBLENT SE CHEVAUCHER TOUT EN LAISSANT FILTRER LE REGARD AU TRAVERS.

STRANDED ON THE BOTTOM OF JAVA Island, A METAL MASS, THE ARCAM II.

IT LIES AND EXTENDS THROUGHOUT ITS LENGTH. POSED FEVERISHLY ON EARTH, IT POINTS TO THE SKY AND COVER THE USER, WHILE THE REST OF HIS BODY RESTS IN THE WATER.

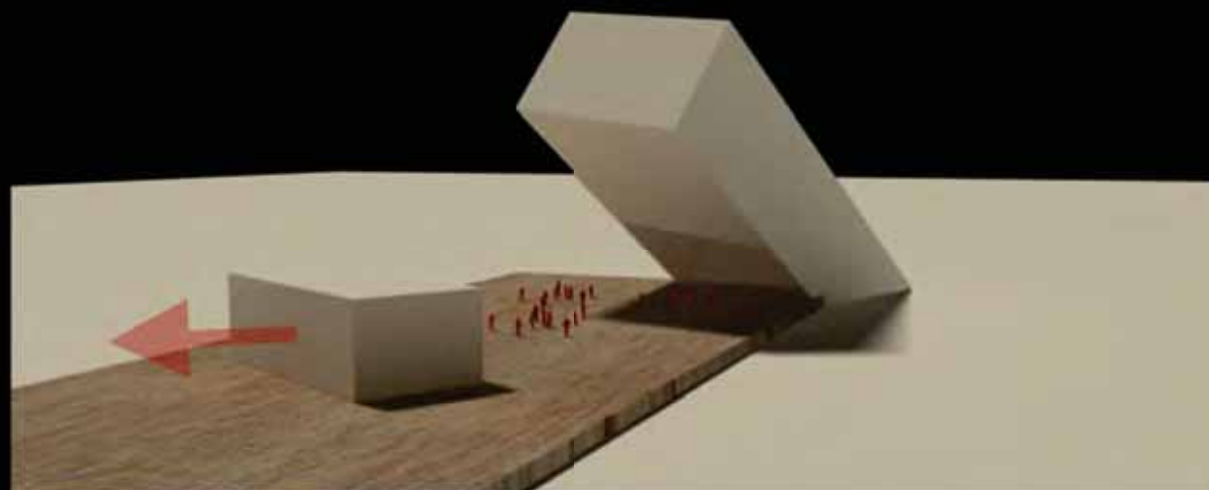
ITS IMPOSING SIZE, ECHOS THE BUILDINGS ON THE LEFT BANK, AND ITS PLACE ON THE ISLAND FRAME AND STRUCTURE THE VIEW OF THE CITY CENTER.

IT SEEMS TO BE COMPLETELY CLOSED DURING THE DAY, HOWEVER NIGHT LIGHT INFILTRATE ITS PERFORATED STEEL SKIN AND REVEALS THE LIGHTNESS AND TRANSPARENCY OF THE BUILDING.

IN HIS STRANDING AGAINST THE SHORE, THE BLOCK WAS DISMEMBERED, LEAVING A BAITING HOLE IN HIS HEART.

WHEN YOU GO INTO THE ARCAM II, WE FIND THE OMNIPRESENT METAL STRUCTURE, THE GLASS AND THE BRICK FLOOR, WHO REMINDS US THAT WE ARE IN AMSTERDAM.

EVERYTHING IS VISIBLE AND THE OVERLAPPED FLOORS APPEAR WHILE THE LIGHT IS FILTERED ARRIVING TO OUR EYES.



ÉCHOUÉE SUR LE FOND DE LA PRESQU'ÎLE DE JAVA Island, UNE MASSE DE MÉTAL, L'ARCAM II.
ELLE GÏT ET S'ÉTEND DE TOUT SON LONG. POSÉE FÉBRILEMENT SUR LA TERRE, ELLE POINTE VERS LE CIEL ET ABRITE LE PASSAGER, ALORS QUE LE RESTE DE SON CORPS REPOSE DANS L'EAU.
SON VOLUME IMPOSANT, FAIT ÉCHO AUX BÂTIMENTS DE LA RIVE GAUCHE, ET SA PLACE SUR LE TERRAIN CADRE ET STRUCTURE LA VUE SUR LE CENTRE VILLE.
SEMBLANT TOTALEMENT FERMÉE EN JOURNÉE, LA NUIT LA LUMIÈRE S'EXFILTRÉ PAR SA PEAU D'ACIER PERFORÉE ET FAIT APPARAÎTRE UN BÂTI LÉGER ET PRESQUE TRANSPARENT.
DANS SON ÉCHOUEMENT CONTRE LE RIVAGE, LE BLOC S'EST ÉVENTRÉ, LAISSANT UN TROU BÉANT EN SON CŒUR.
QUAND ON ENTRE DANS L'ARCAM II, ON RETROUVE LE MÉTAL OMNIPRÉSENT DE LA STRUCTURE, LE VERRE ET L'APPARENCE DE LA BRIQUE AU SOL QUI NOUS RAPPEL QUE L'ON SE TROUVE À AMSTERDAM.
TOUT EST VISIBLE, ET LES ÉTAGES SEMBLENT SE CHEVAUCHER TOUT EN LAISSANT FILTRER LE REGARD AU TRAVERS.



STRANDED ON THE BOTTOM OF JAVA Island, A METAL MASS, THE ARCAM II.
IT LIES AND EXTENDS THROUGHOUT ITS LENGTH. POSED FEVERISHLY ON EARTH, IT POINTS TO THE SKY AND COVER THE USERS, WHILE THE REST OF HIS BODY RESTS IN THE WATER.
ITS IMPOSING SIZE, ECHOS THE BUILDINGS ON THE LEFT BANK, AND ITS PLACE ON THE ISLAND FRAME AND STRUCTURE THE VISION OF THE CITY CENTER.
IT SEEMS TO BE COMPLETELY CLOSED DURING THE DAY, HOWEVER NIGHT LIGHT EXFILTRATE ITS PERFORATED STEEL SKIN AND REVEALS THE LIGHTNESS AND TRANSPARENCY OF THE BUILDING.
IN HIS STRANDING AGAINST THE SHORE, THE BLOCK WAS DISMEMBERED, LEAVING A BAITING HOLE IN HIS HEART.
WHEN YOU GO INTO THE ARCAM II, WE FIND THE OMNIPRESENT METAL STRUCTURE, THE GLASS AND THE BRICK FLOOR, WHO REMINDS US THAT WE ARE IN AMSTERDAM.
EVERYTHING IS VISIBLE AND THE OVERLAPPED FLOORS APPEAR WHILE THE LIGHT IS FILTERED ARRIVING TO OUR EYES .

ÉCHOUÉE SUR LE FOND DE LA PRESQU'ÎLE DE JAVA Island, UNE MASSE DE MÉTAL, L'ARCAM II.

ELLE GÏT ET S'ÉTEND DE TOUT SON LONG. POSÉE FÉBRILEMENT SUR LA TERRE, ELLE POINTE VERS LE CIEL ET ABRITE LE PASSAGER, ALORS QUE LE RESTE DE SON CORPS REPOSE DANS L'EAU.

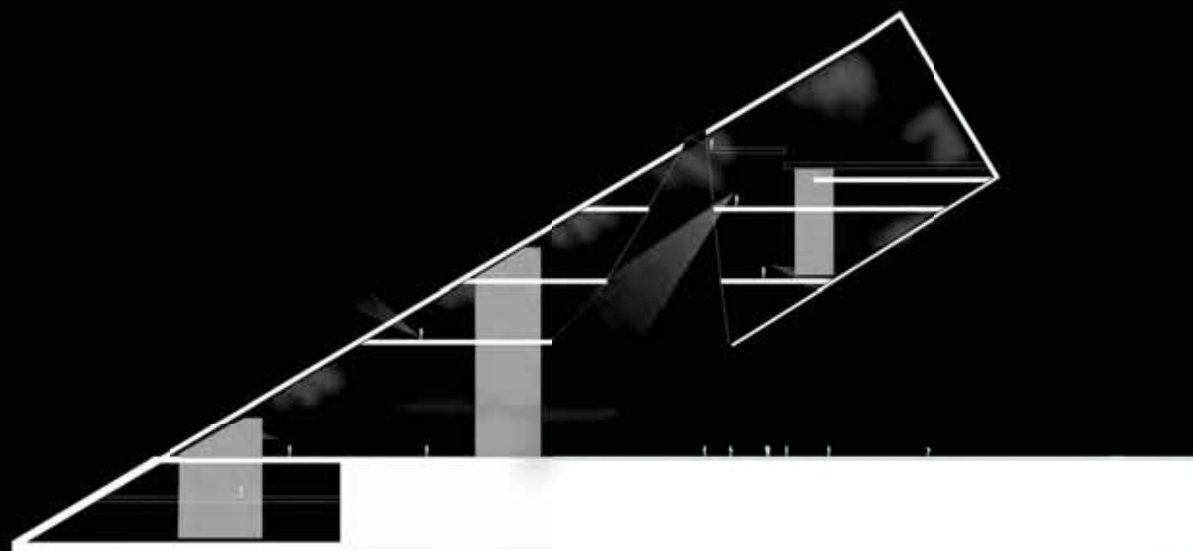
SON VOLUME IMPOSANT, FAIT ÉCHO AUX BÂTIMENTS DE LA RIVE GAUCHE, ET SA PLACE SUR LE TERRAIN CADRE ET STRUCTURE LA VUE SUR LE CENTRE VILLE.

SEMBLANT TOTALEMENT FERMÉE EN JOURNÉE, LA NUIT LA LUMIÈRE S'EXFILTRE PAR SA PEAU D'ACIER PERFORÉE ET FAIT APPARAÎTRE UN BÂTI LÉGER ET PRESQUE TRANSPARENT.

DANS SON ÉCHOUEMENT CONTRE LE RIVAGE, LE BLOC S'EST ÉVENTRÉ, LAISSANT UN TROU BÉANT EN SON CŒUR.

QUAND ON ENTRE DANS L'ARCAM II, ON RETROUVE LE MÉTAL OMNIPRÉSENT DE LA STRUCTURE, LE VERRE ET L'APPARENCE DE LA BRIQUE AU SOL QUI NOUS RAPPEL QUE L'ON SE TROUVE À AMSTERDAM.

TOUT EST VISIBLE, ET LES ÉTAGES SEMBLENT SE CHEVAUCHER TOUT EN LAISSANT FILTRER LE REGARD AU TRAVERS.



STRANDED ON THE BOTTOM OF JAVA Island, A METAL MASS, THE ARCAM II.

IT LIES AND EXTENDS THROUGHOUT ITS LENGTH. POSED FEVERISHLY ON EARTH, IT POINTS TO THE SKY AND COVER THE USERS, WHILE THE REST OF HIS BODY RESTS IN THE WATER.

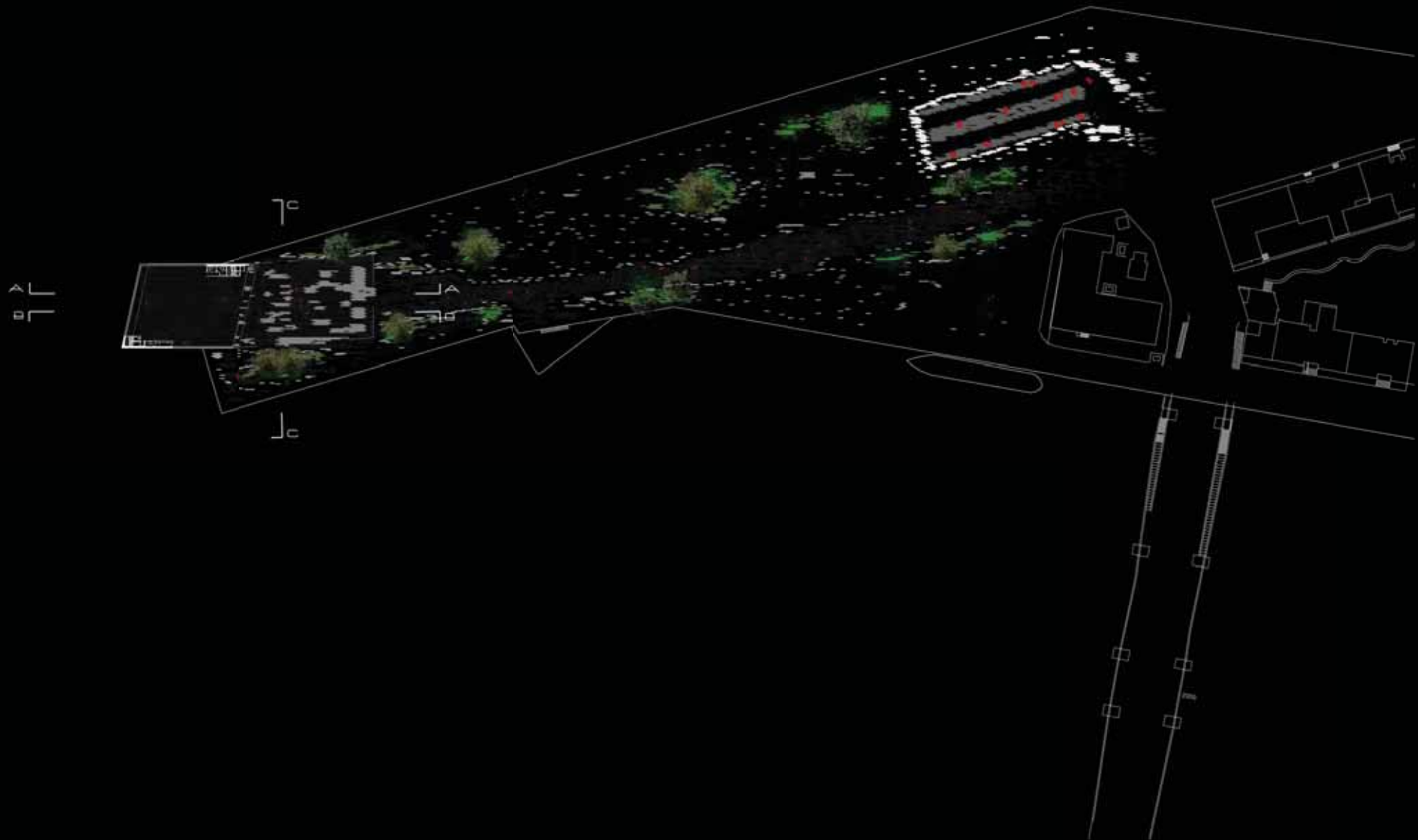
ITS IMPOSING SIZE, ECHOS THE BUILDINGS ON THE LEFT BANK, AND ITS PLACE ON THE ISLAND FRAME AND STRUCTURE THE VIEW OF THE CITY CENTER.

IT BEGINS TO BE COMPLETELY CLOSED DURING THE DAY, HOWEVER NIGHT LIGHT INFILTRATE ITS PERFORATED STEEL SKIN AND REVEALS THE LIGHTNESS AND TRANSPARENCY OF THE BUILDING.

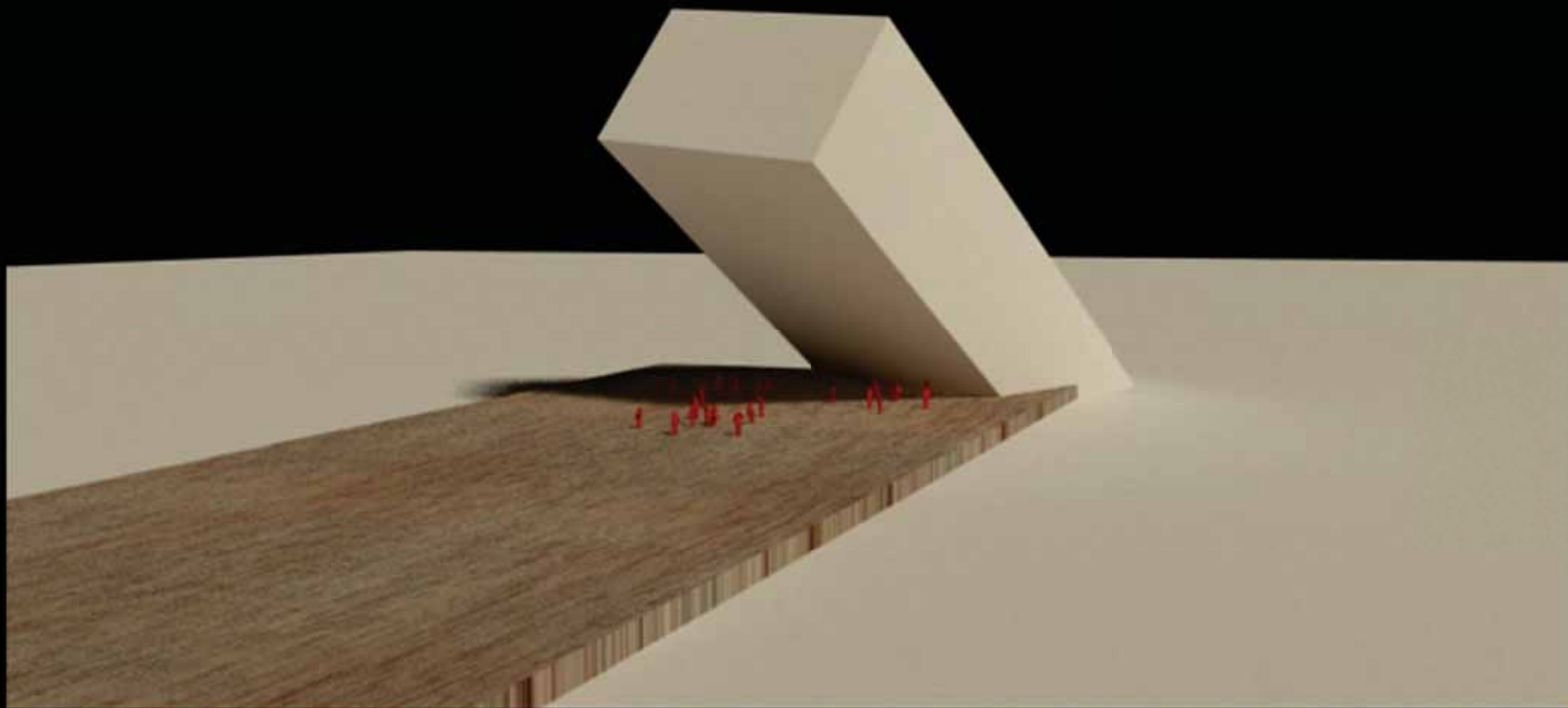
IN HIS STRANDING AGAINST THE SHORE, THE BLOCK WAS DISMEMBERED, LEAVING A SARING HOLE IN HIS HEART.

WHEN YOU GO INTO THE ARCAM II, WE FIND THE OMNIPRESENT METAL STRUCTURE, THE GLASS AND THE BRICK FLOOR, WHO REMINDS US THAT WE ARE IN AMSTERDAM.

EVERYTHING IS VISIBLE AND THE OVERLAPPED FLOORS APPEAR WHILE THE LIGHT IS FILTERED ARRIVING TO OUR EYES.

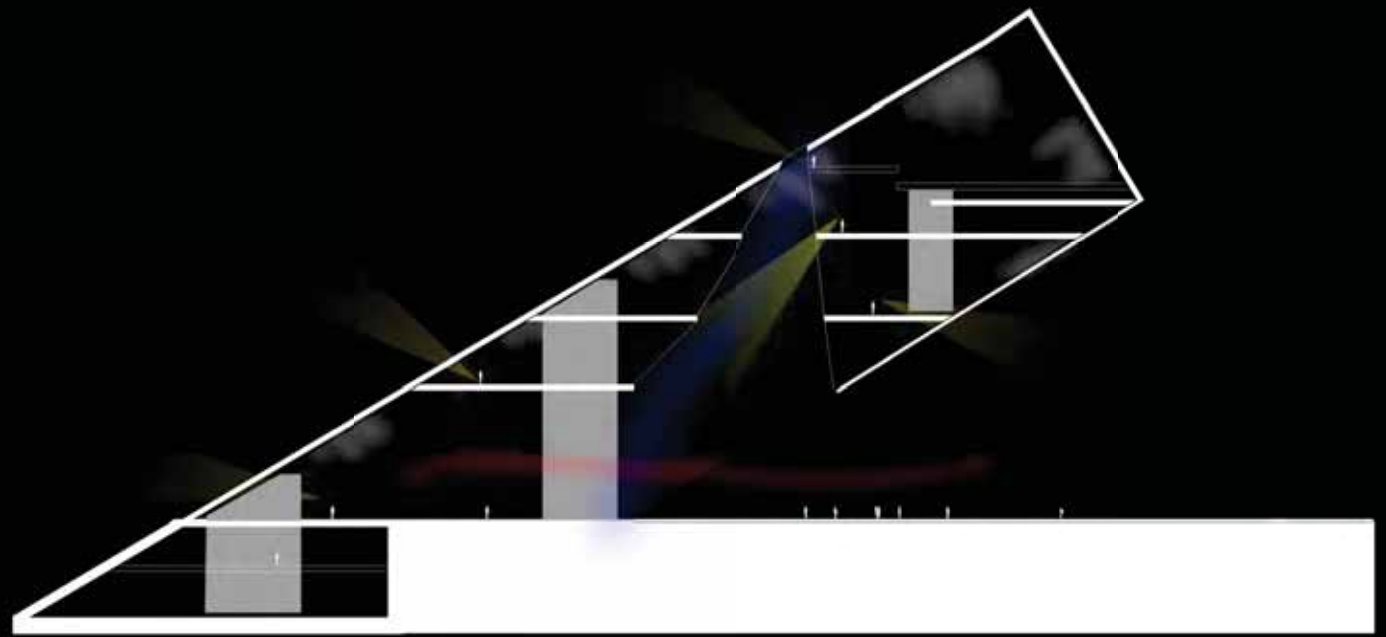
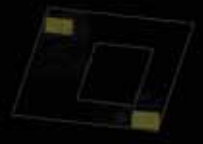
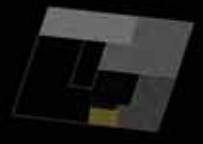


PLAN MASSE 









BAR / REBATOIR

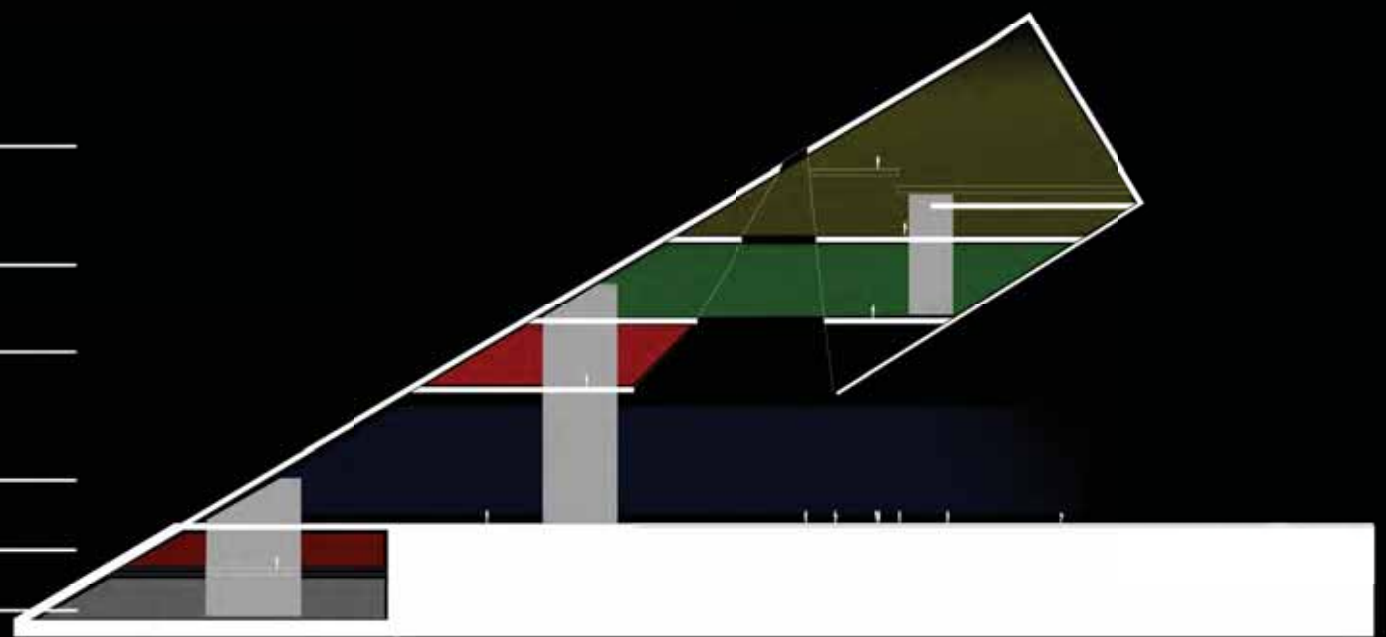
BUREAUX

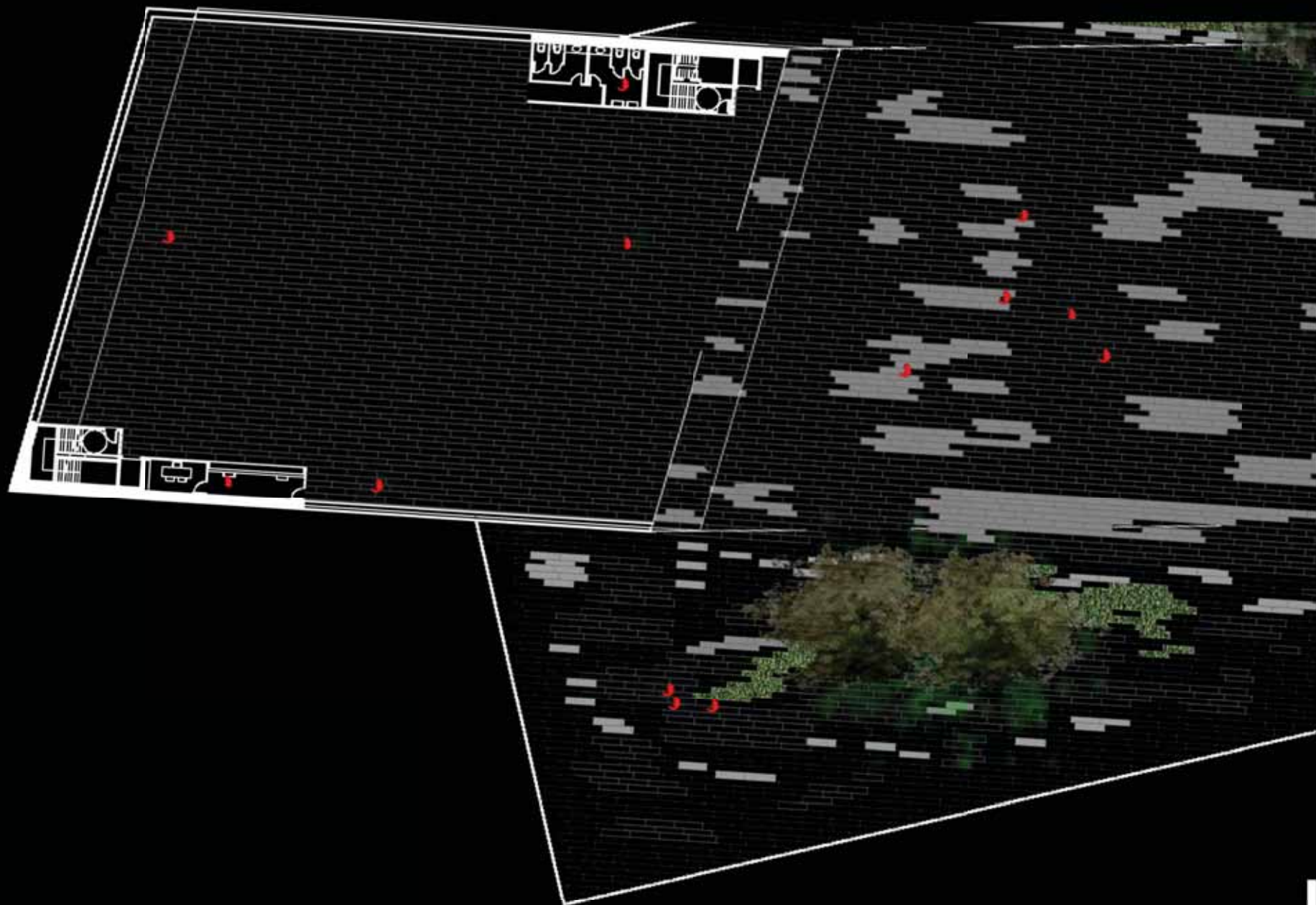
SALLE D'EXPOSITION

LA HALLE

SALLE D'EXPOSITION

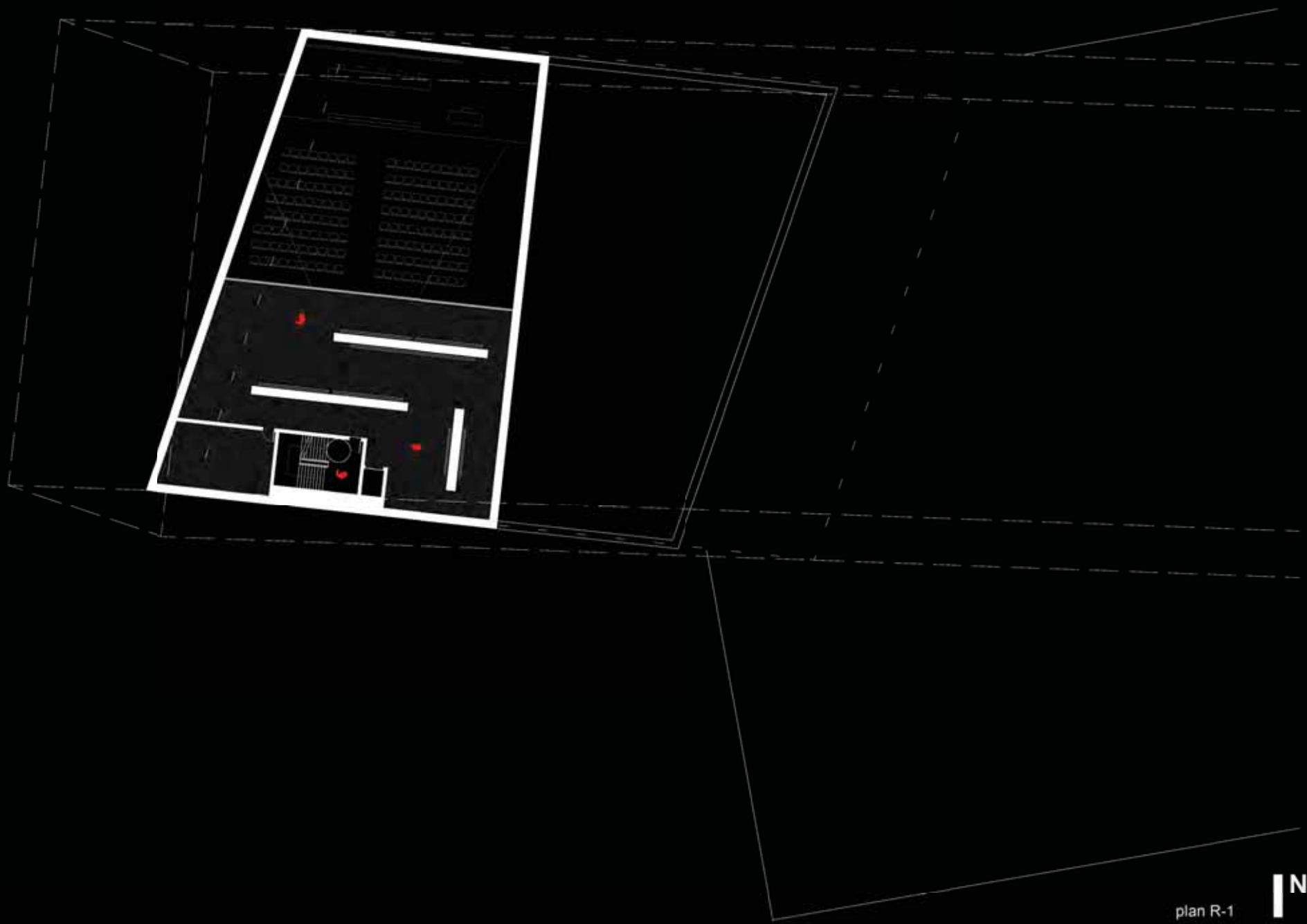
SALLE DE CONFERENCE / AMPHITHÉÂTRE





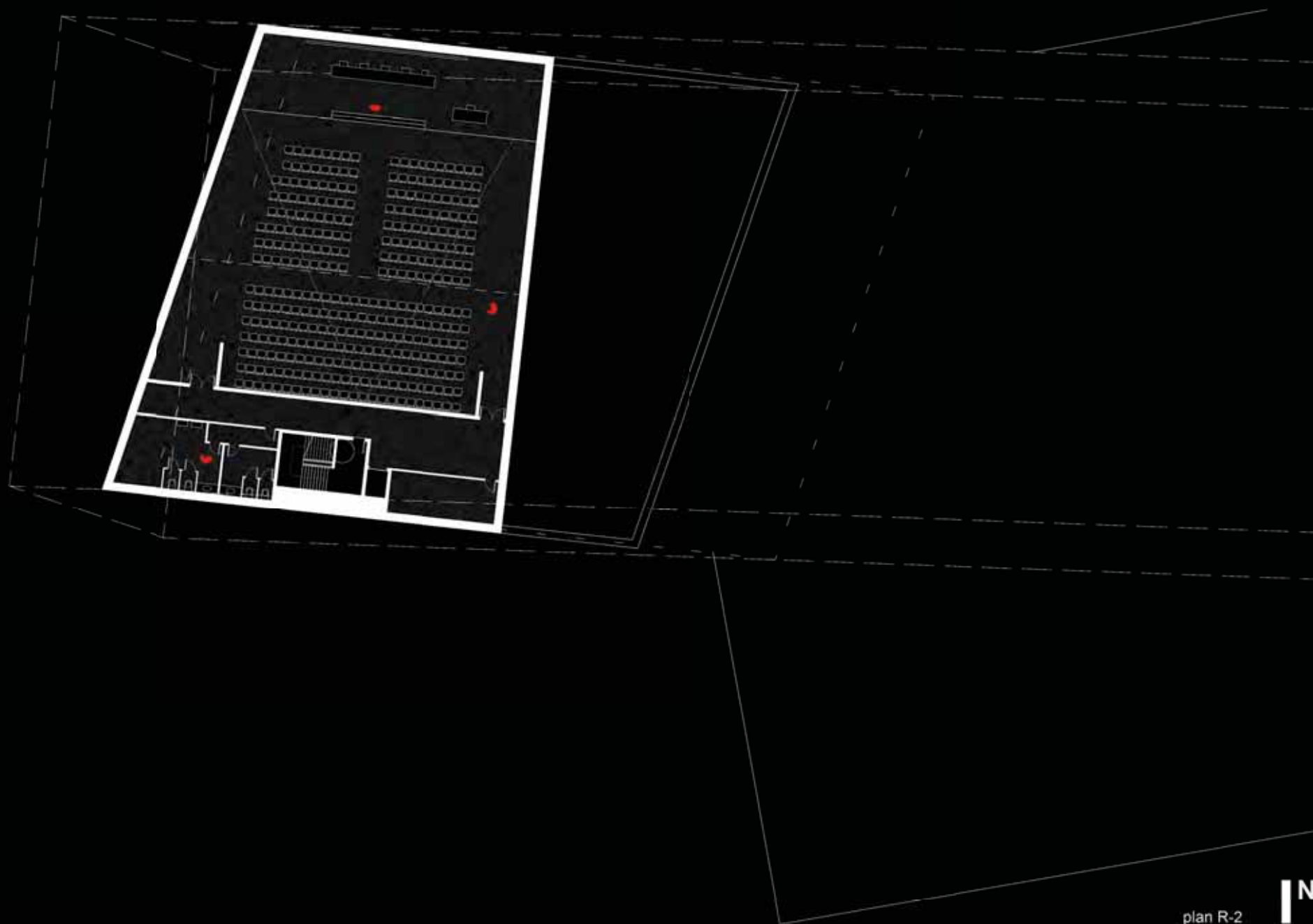
plan RDC





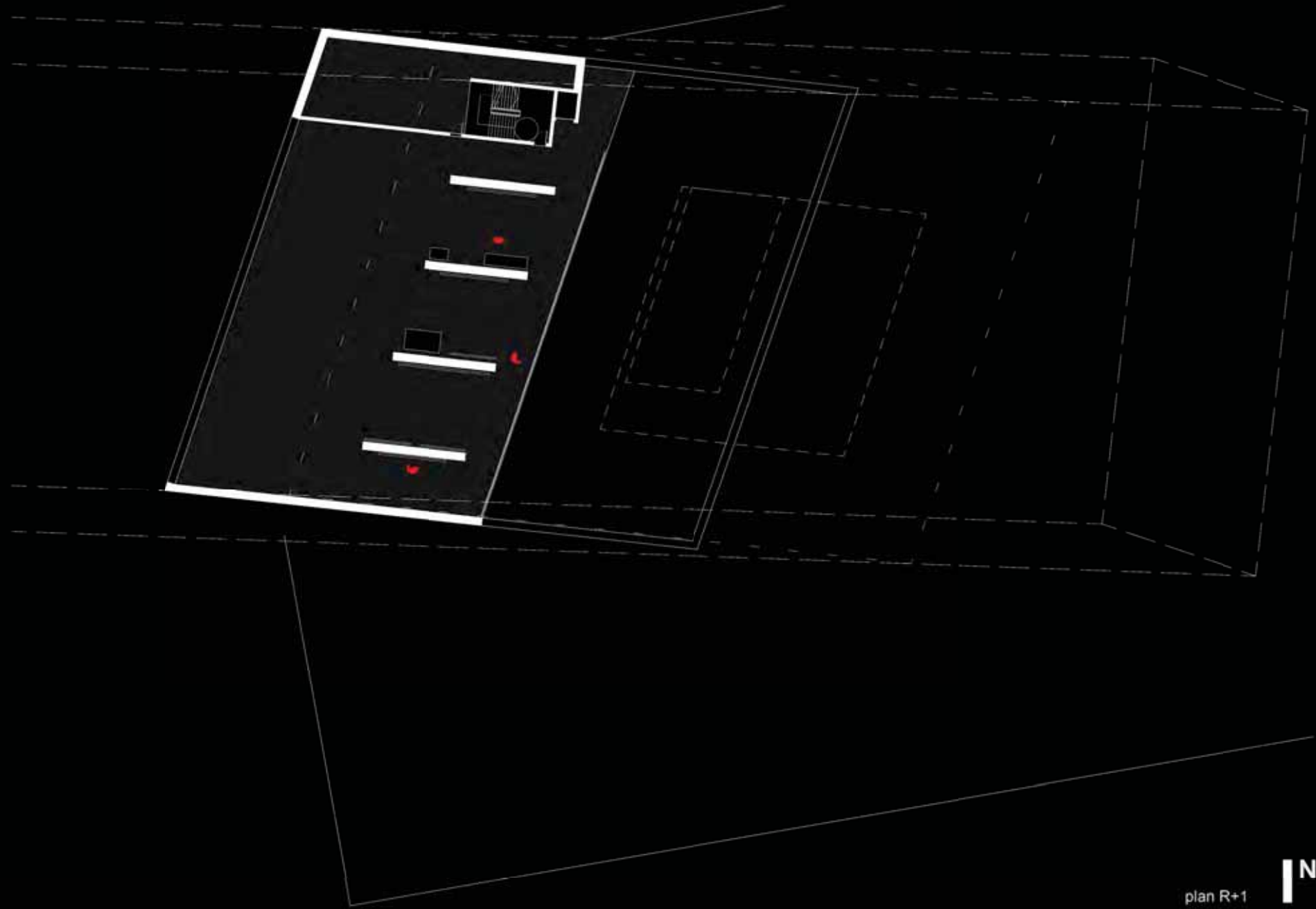
plan R-1





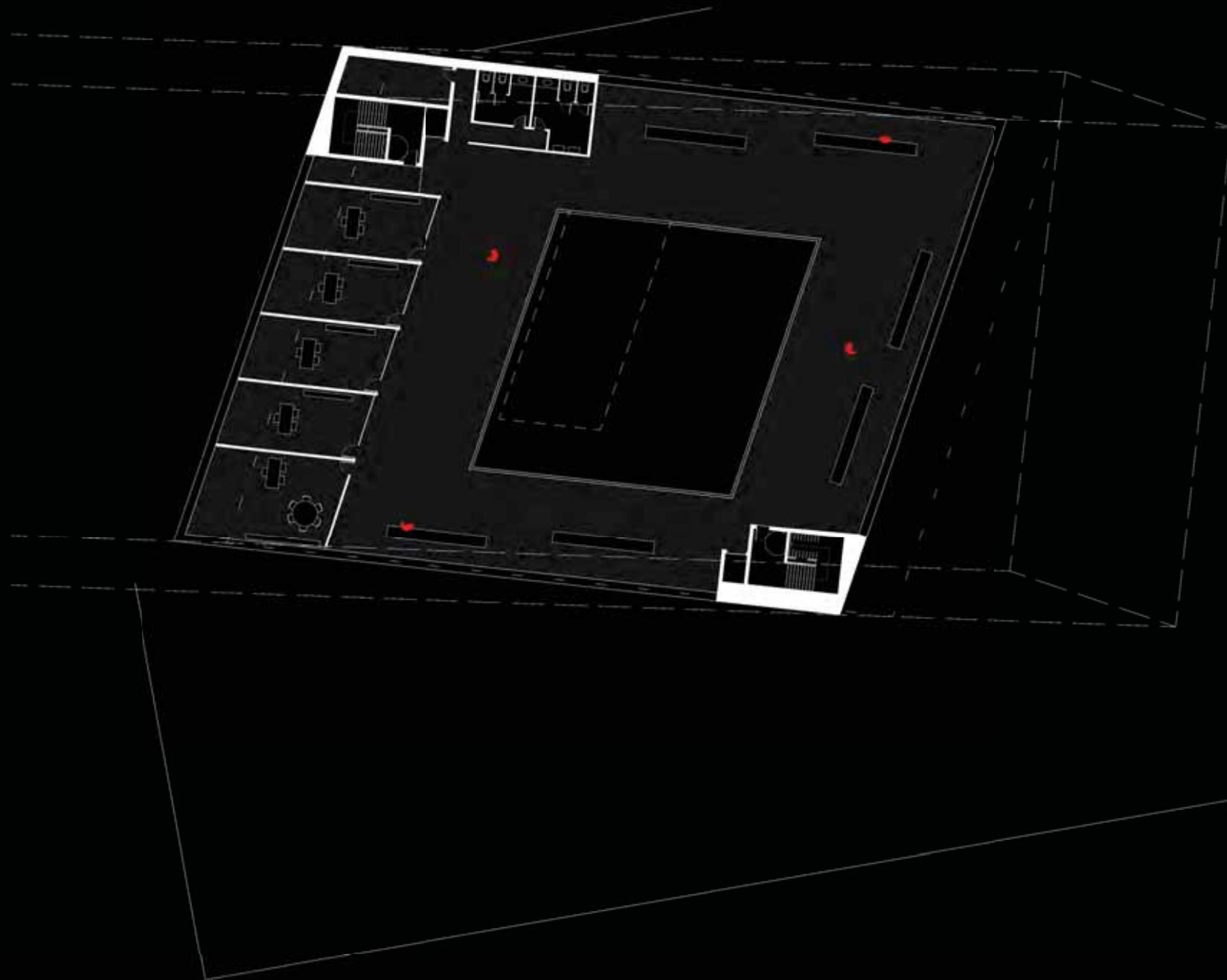
plan R-2





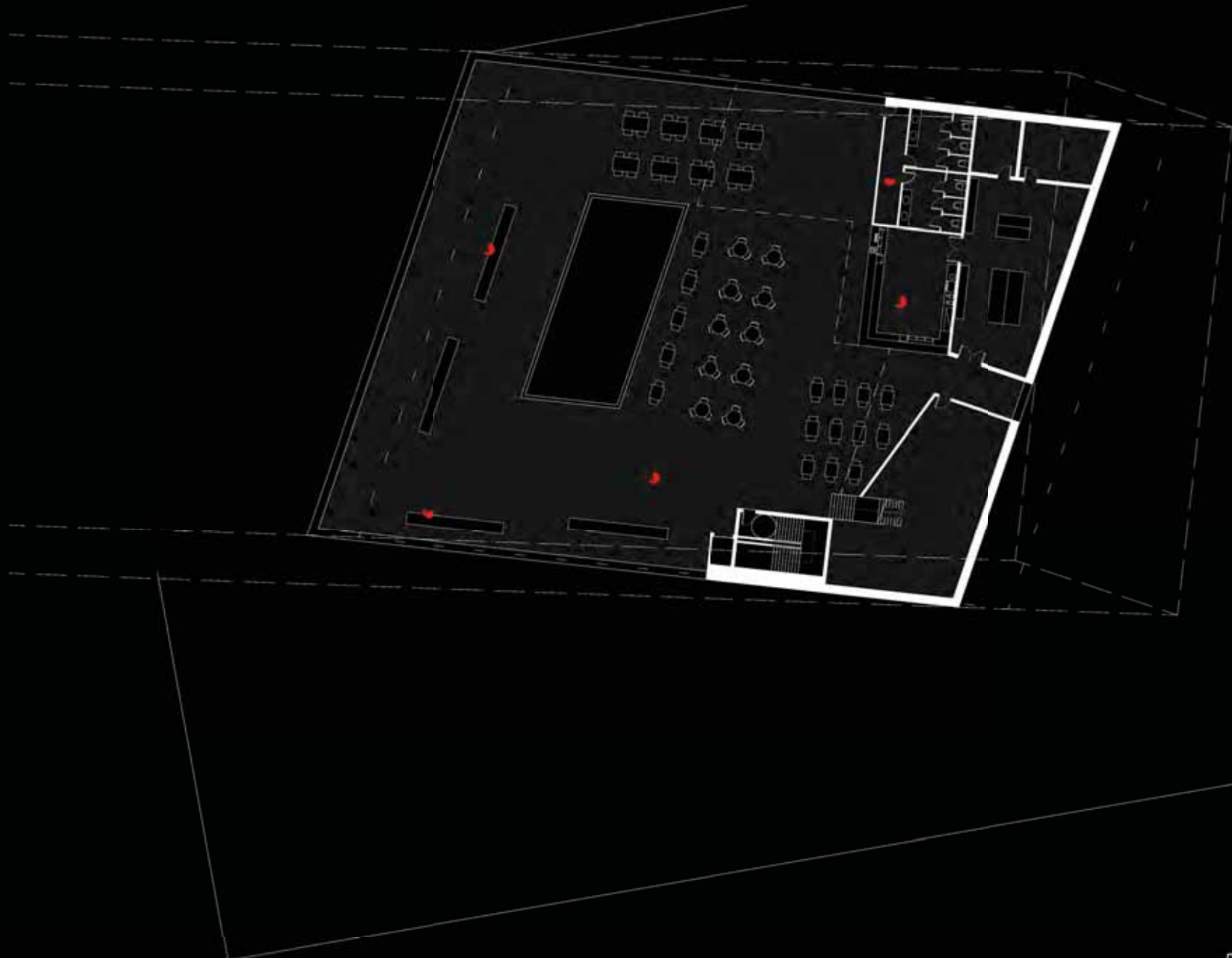
plan R+1





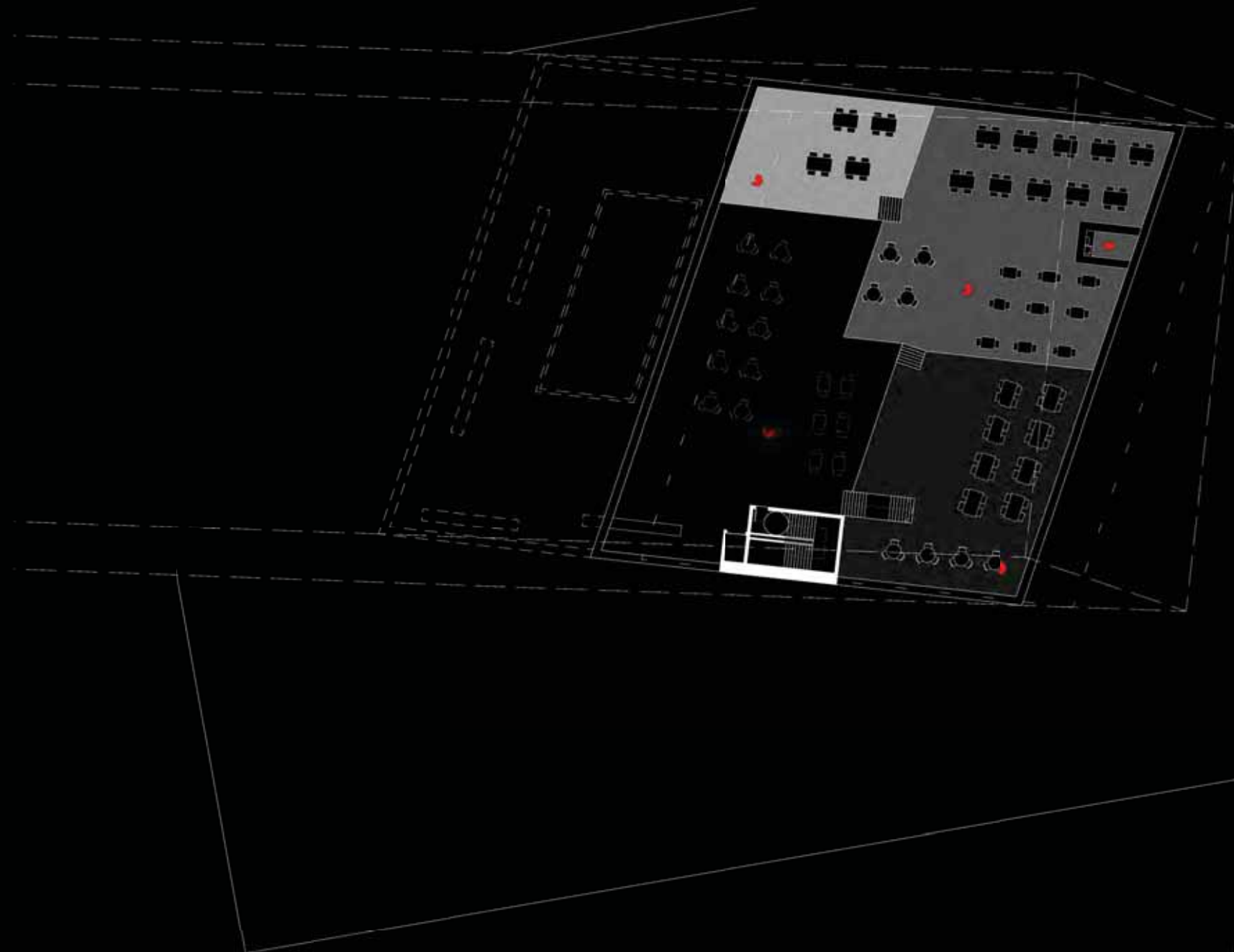
plan R+2





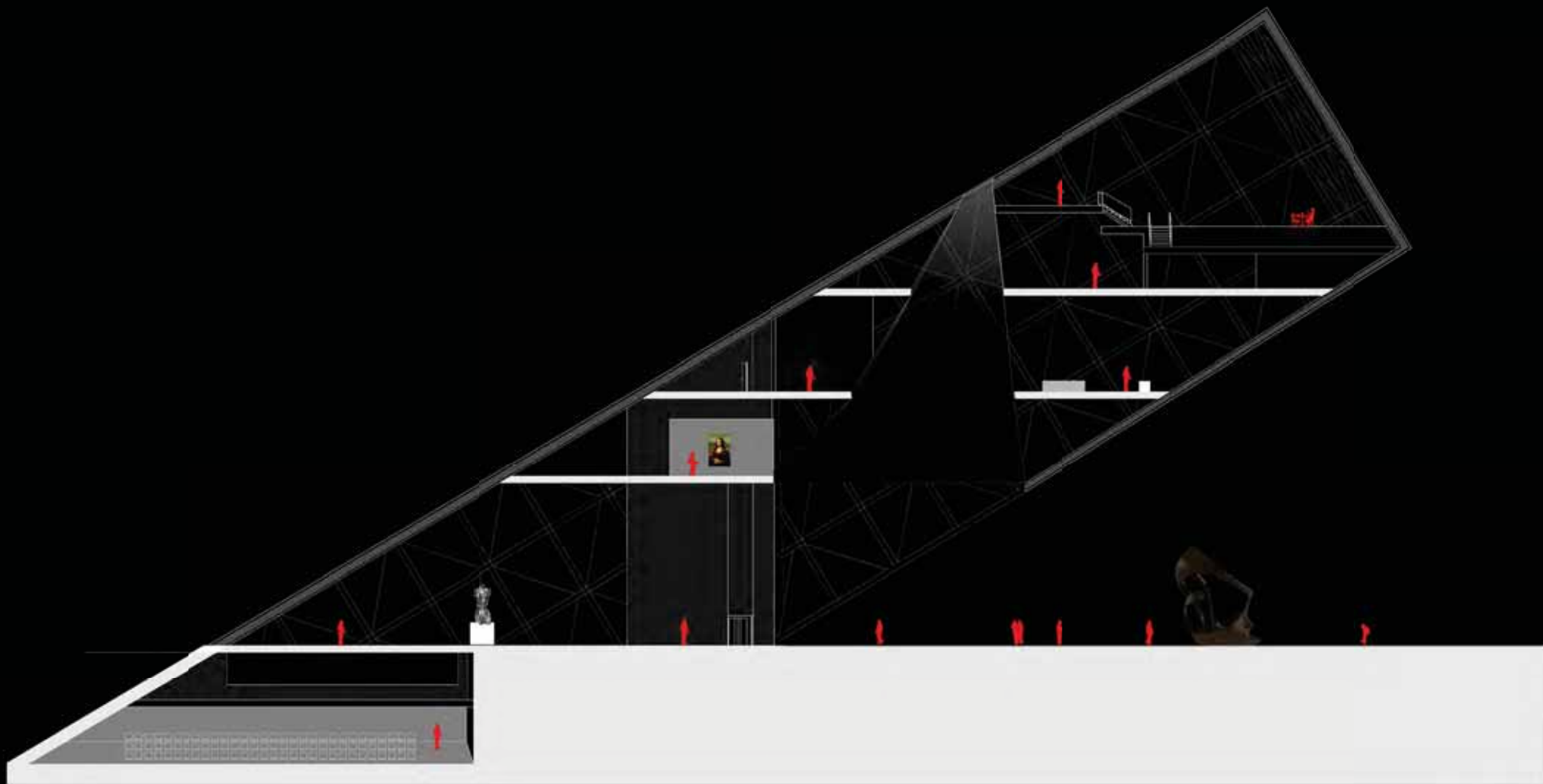
plan R+3



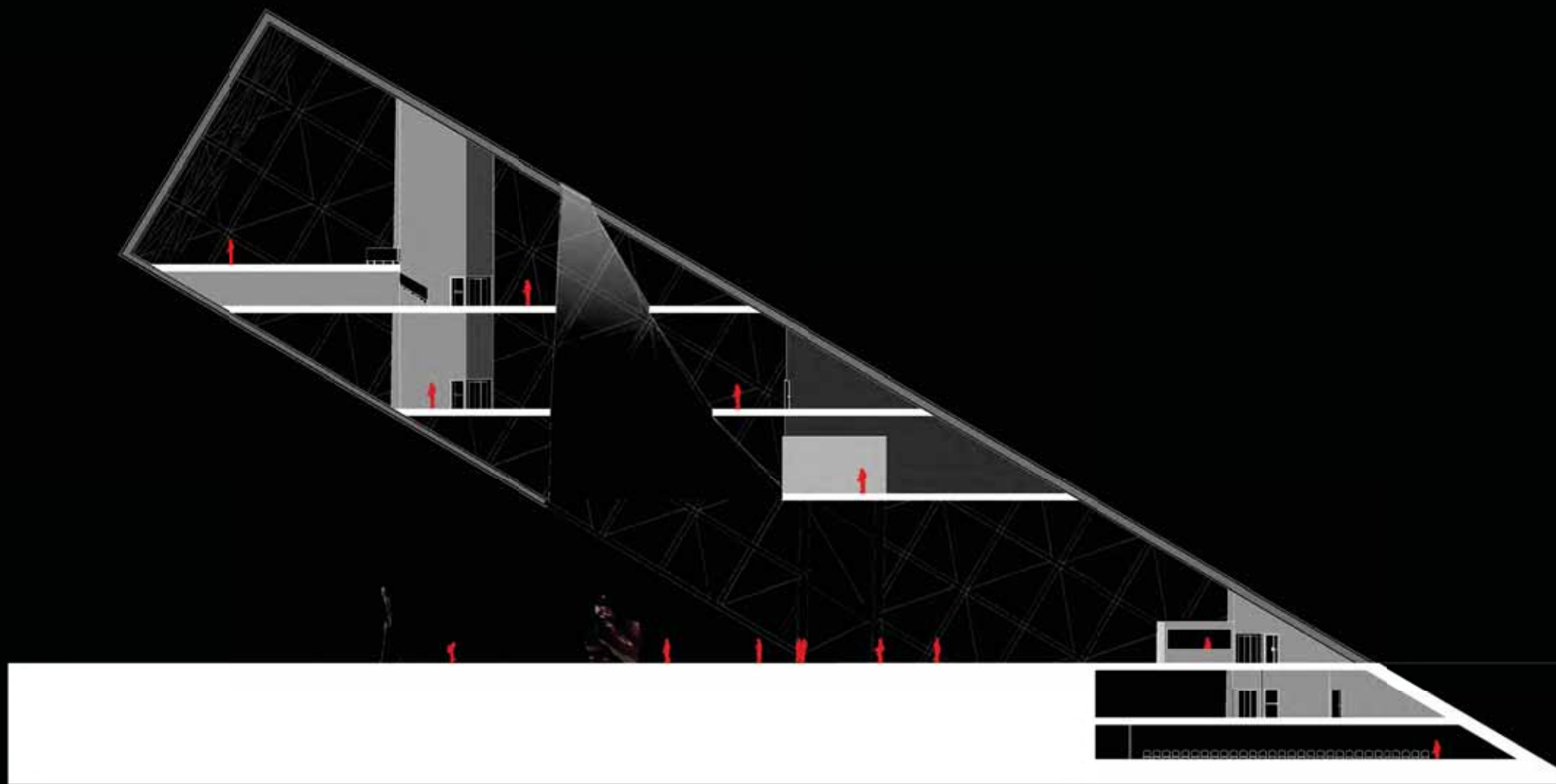


plan R+4

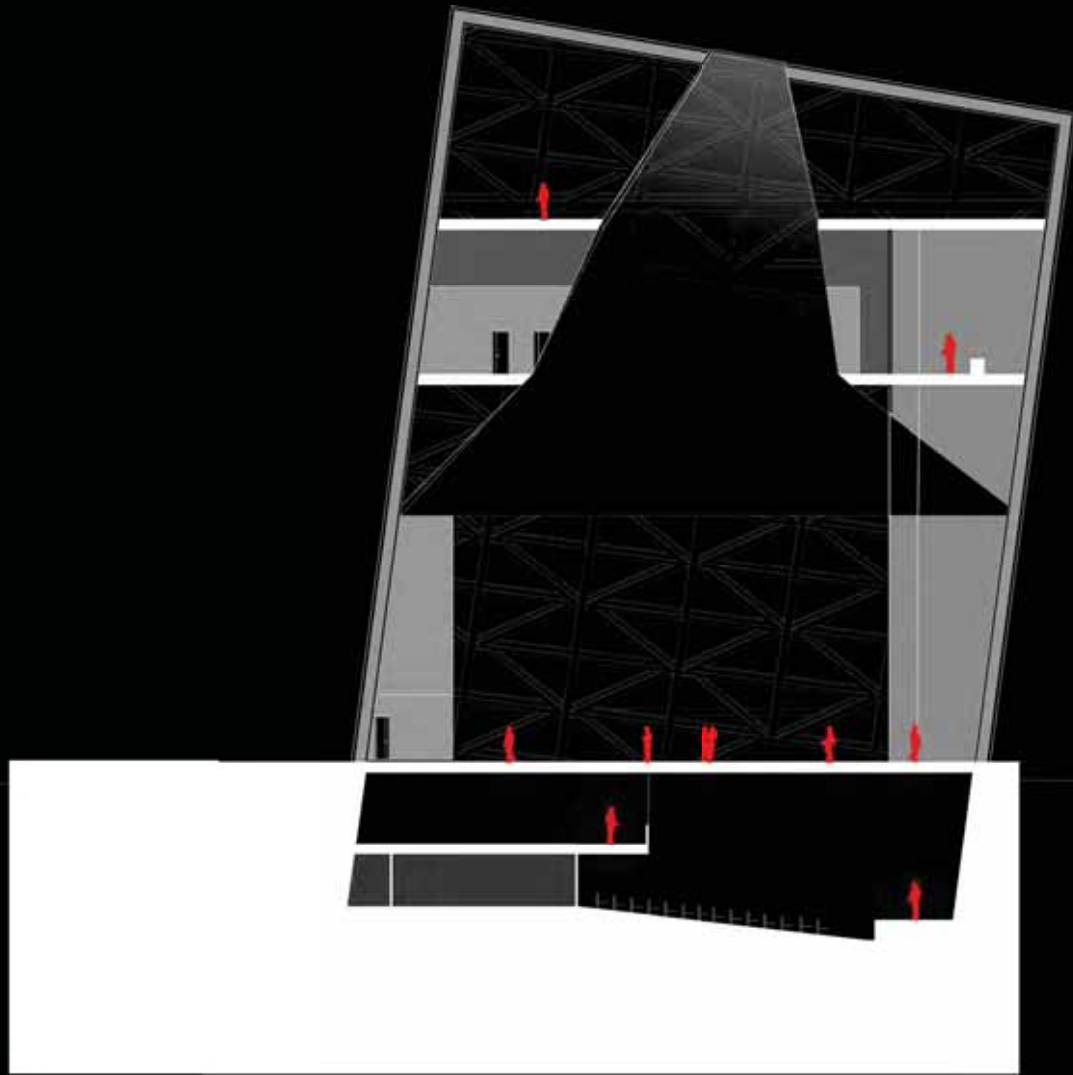




COUPE AA

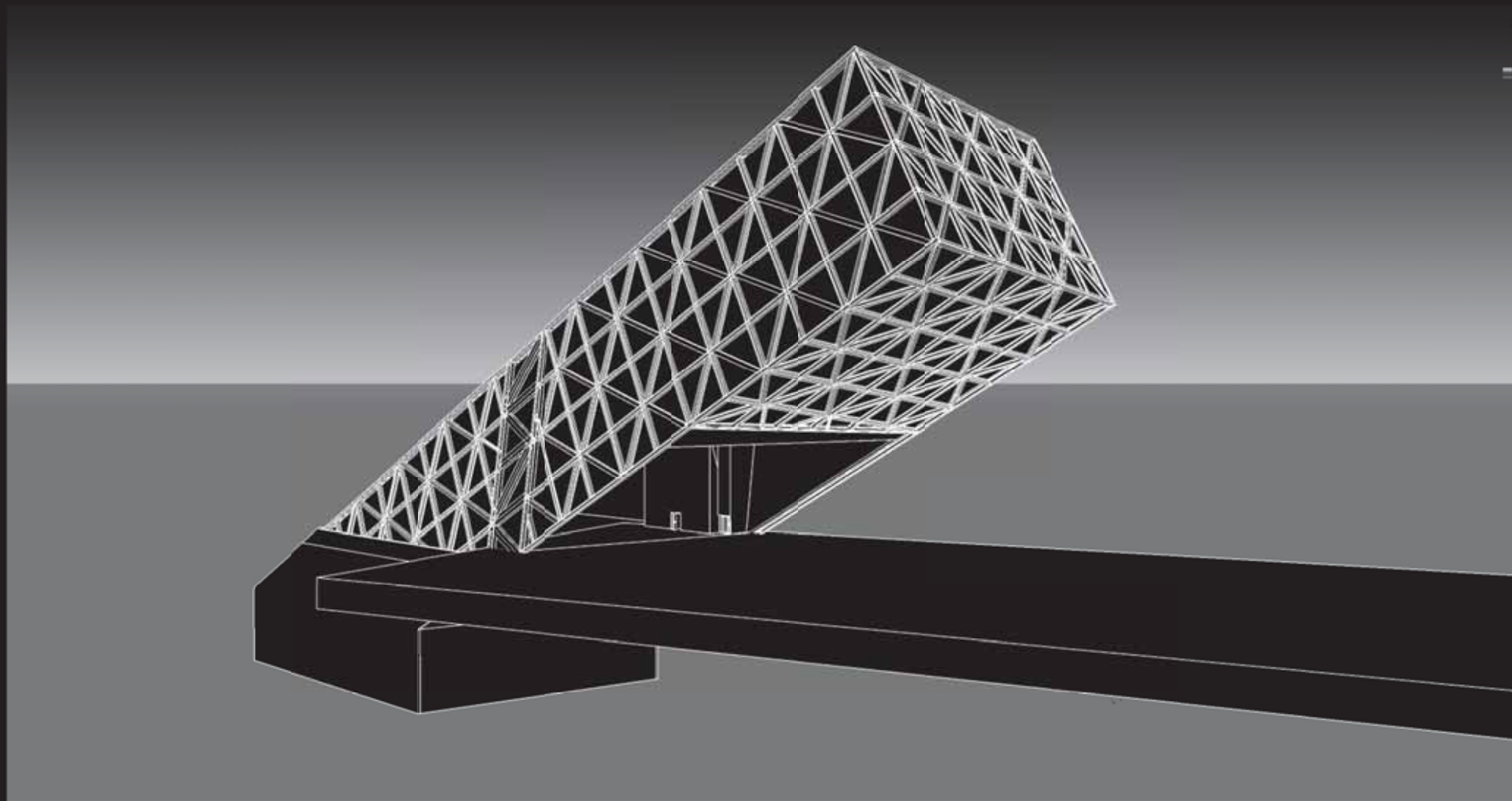


COUPE BB

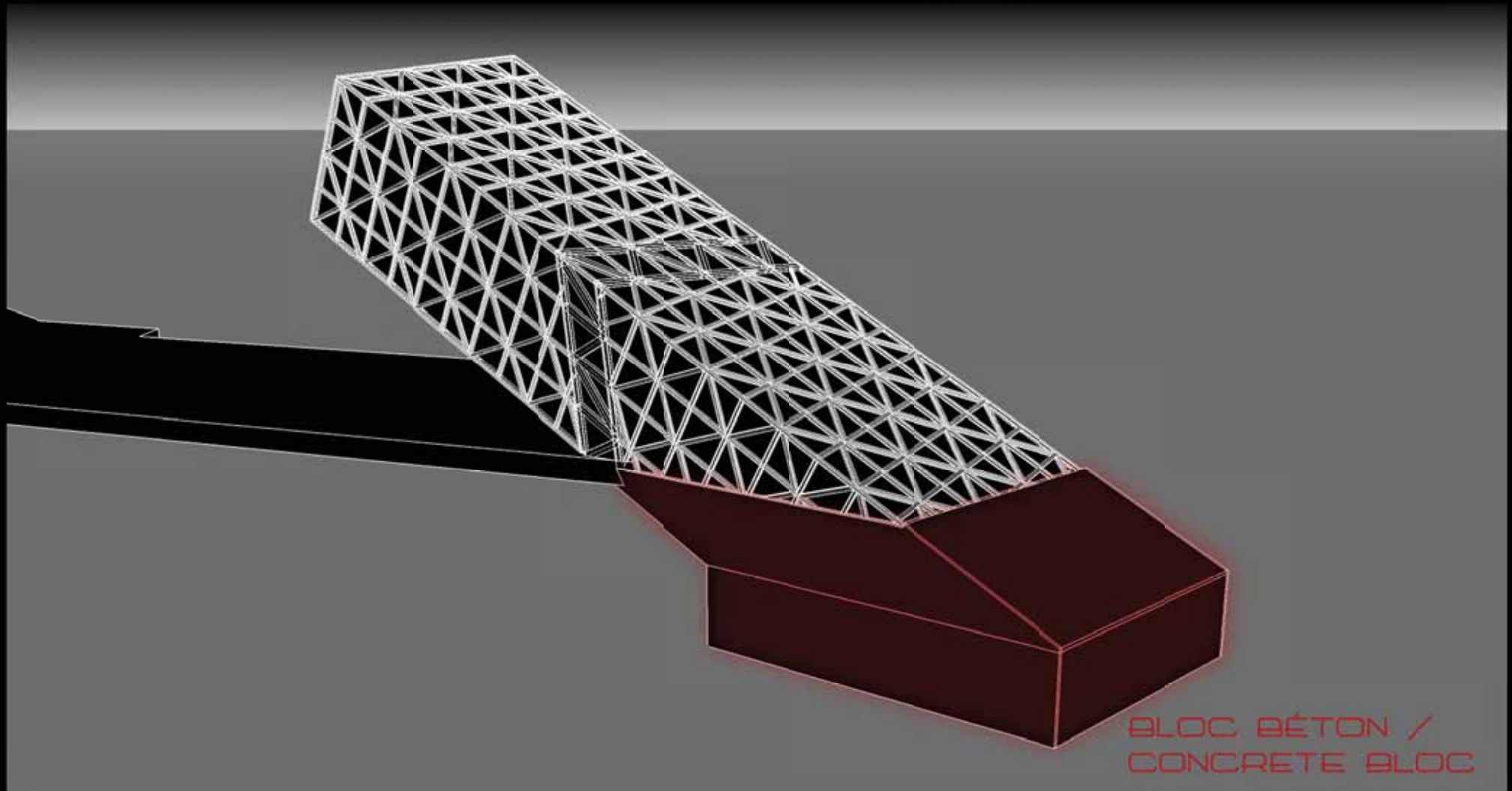


COUPE CC

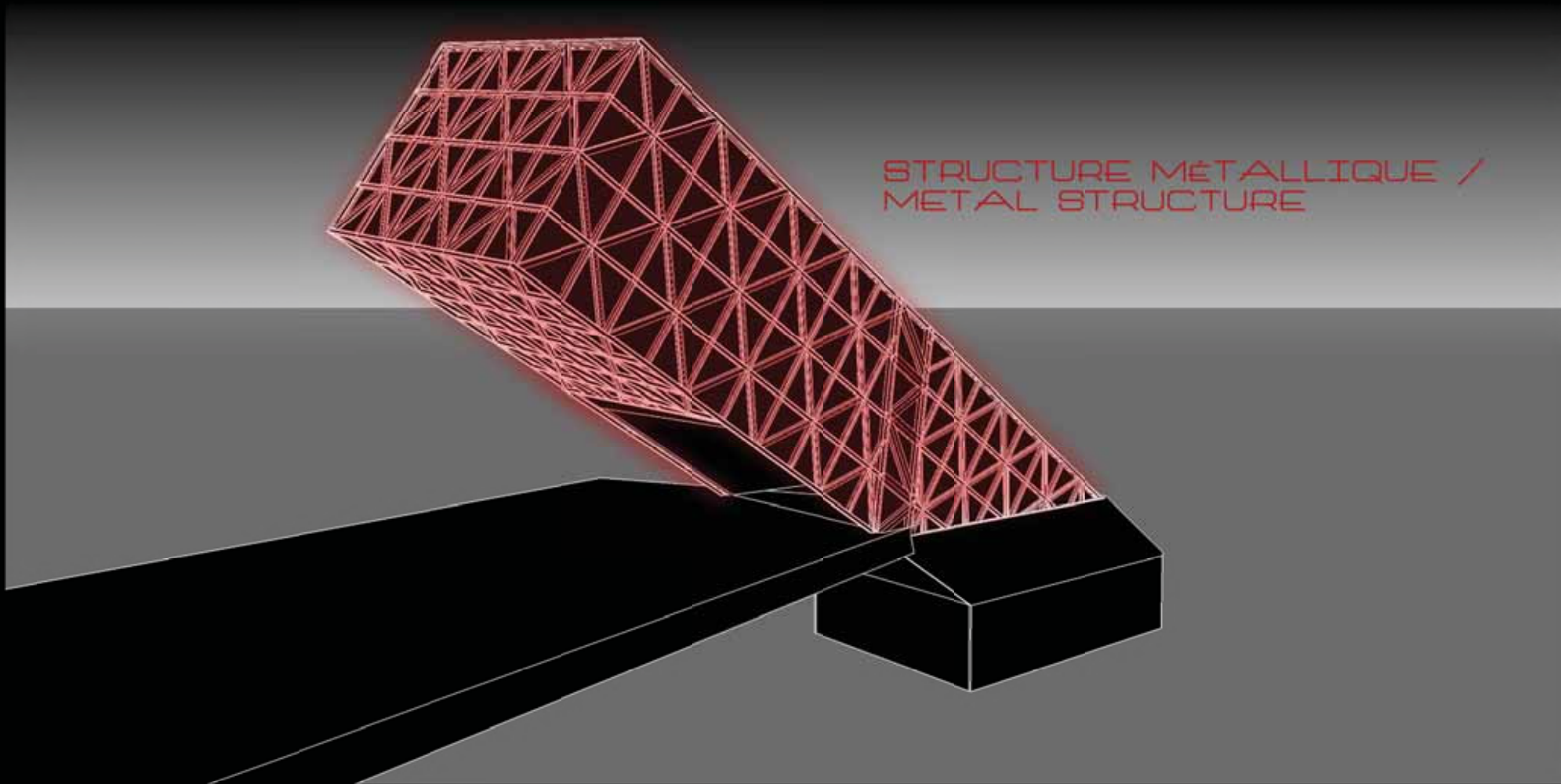
STRUCTURE



STRUCTURE

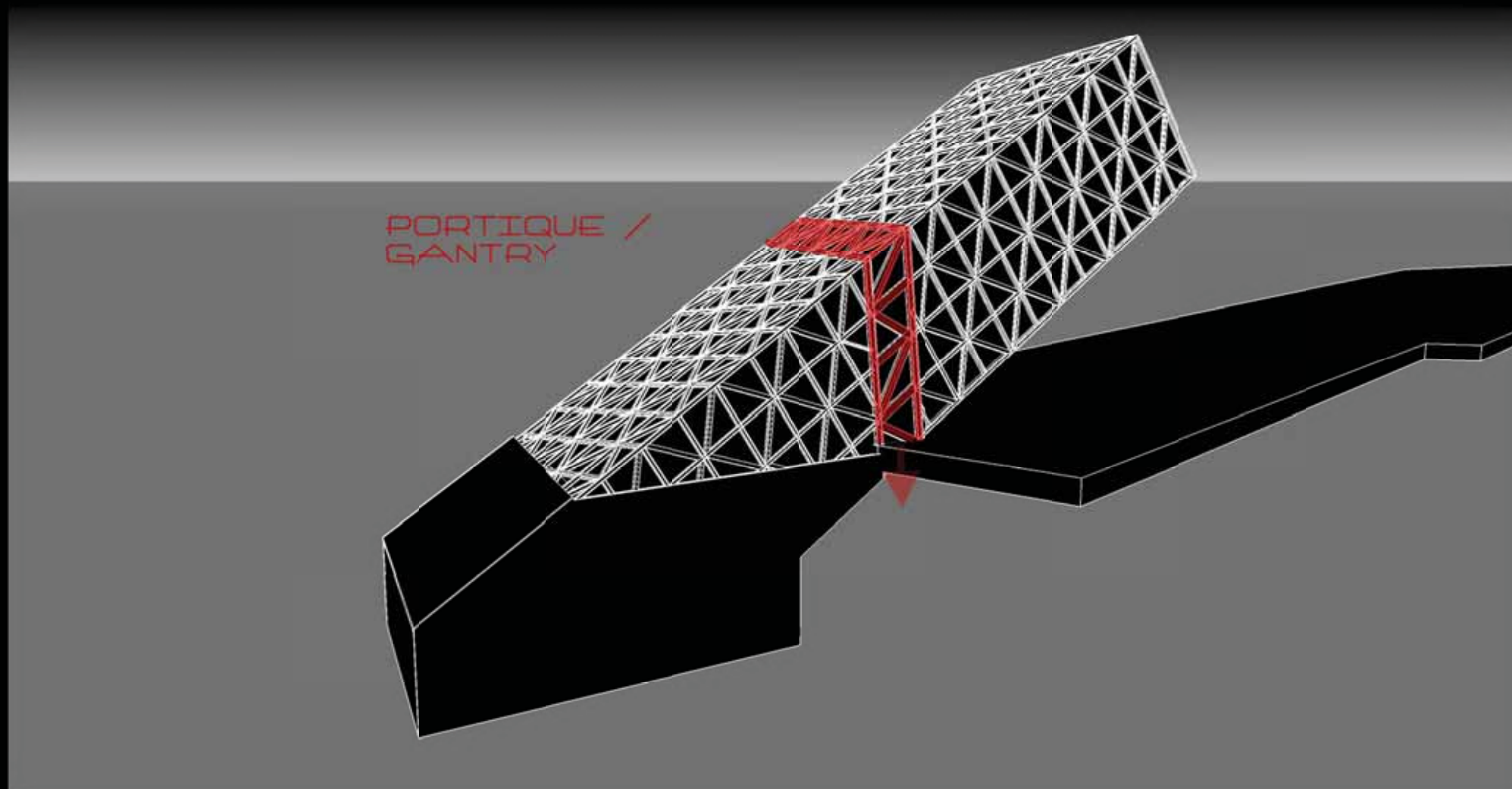


STRUCTURE

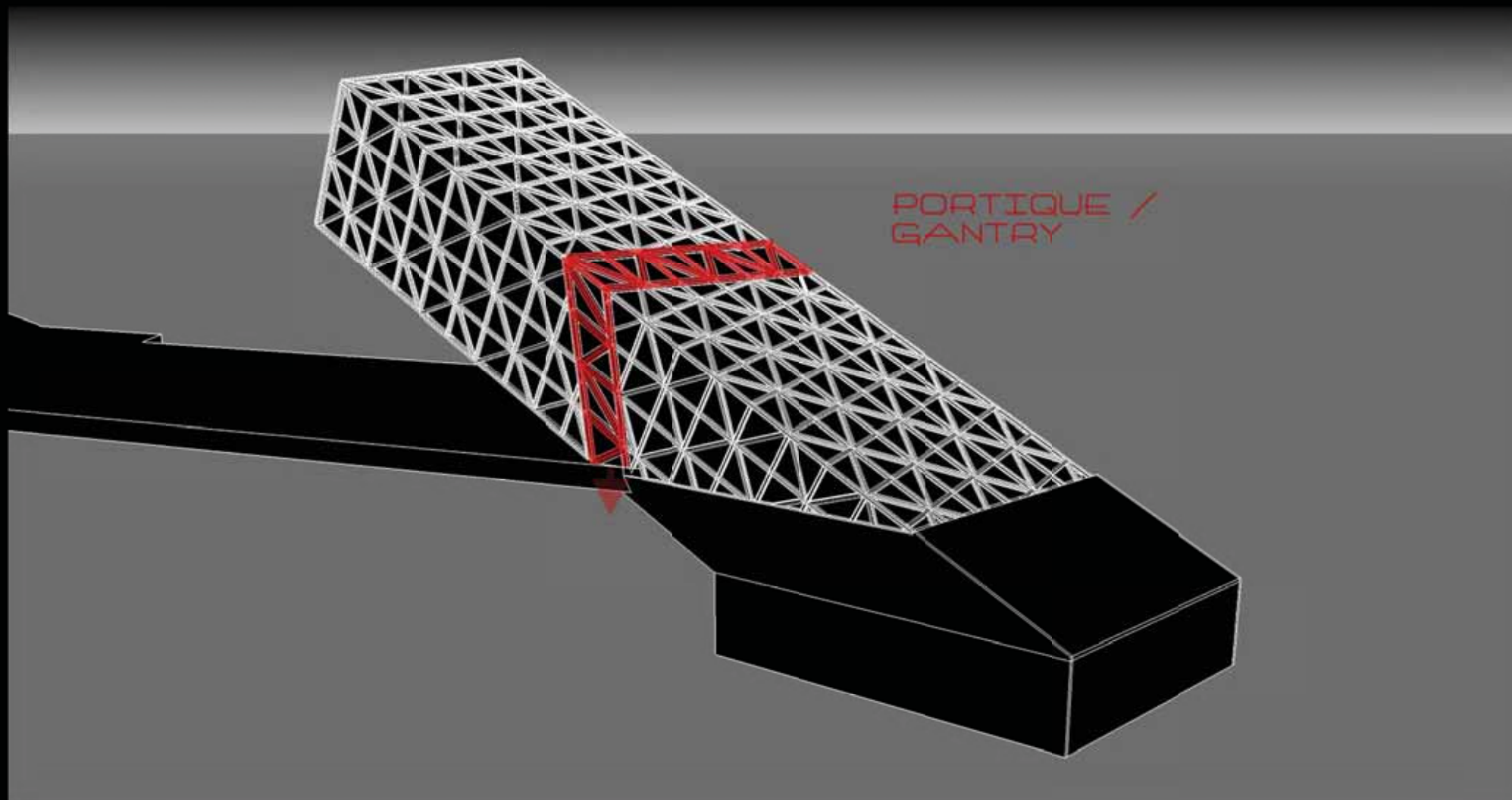


STRUCTURE MÉTALLIQUE /
METAL STRUCTURE

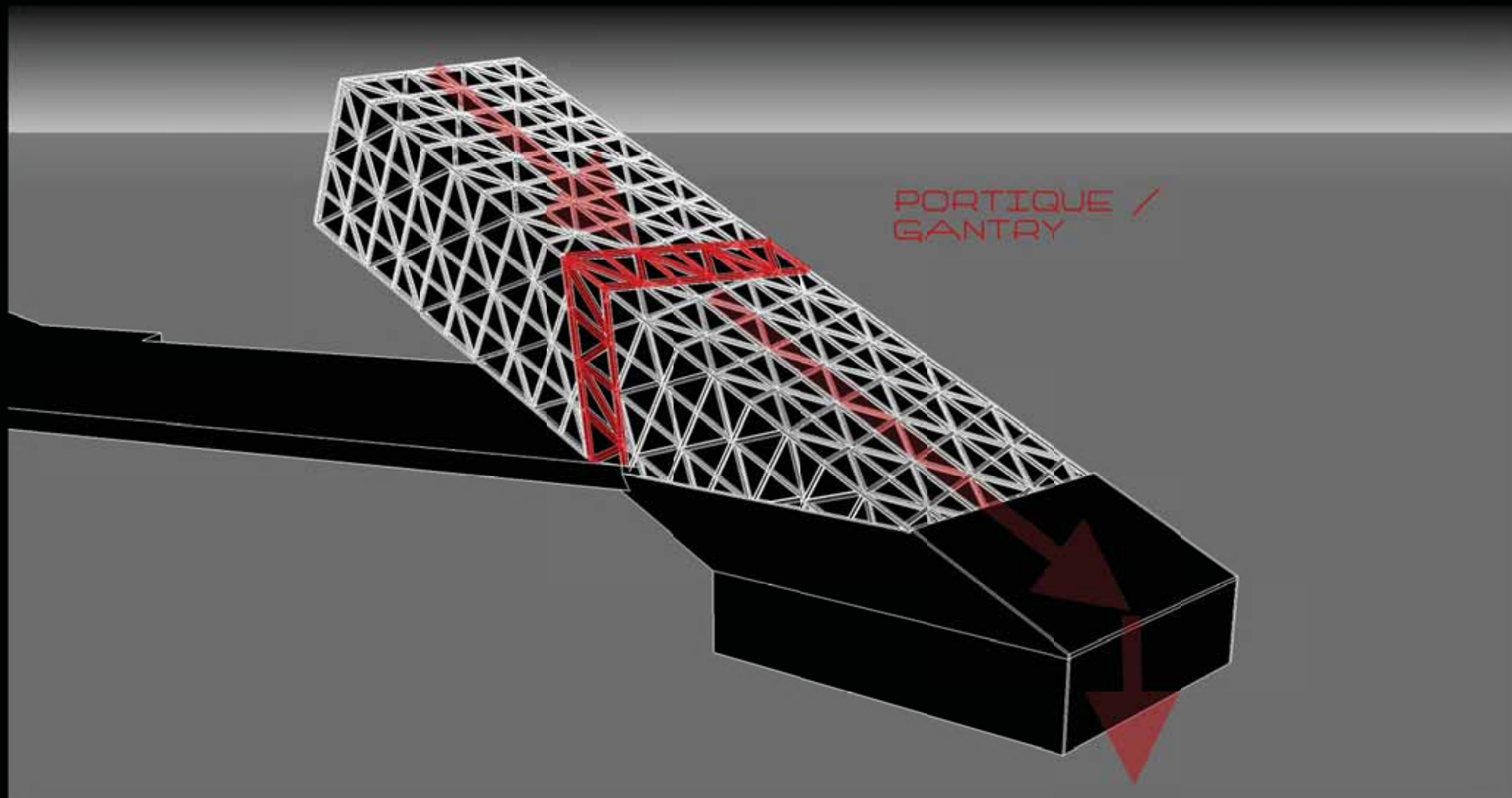
STRUCTURE



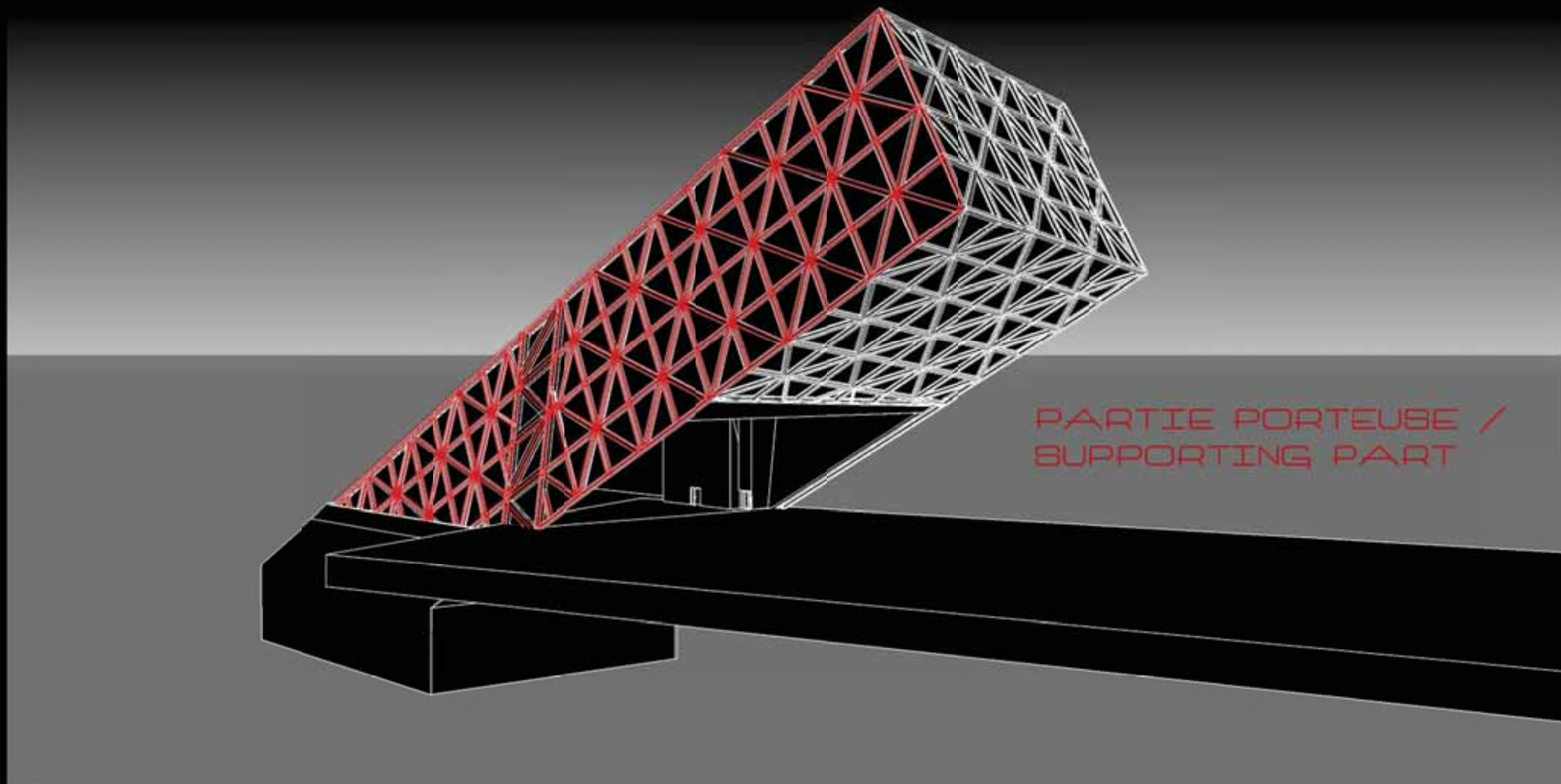
STRUCTURE



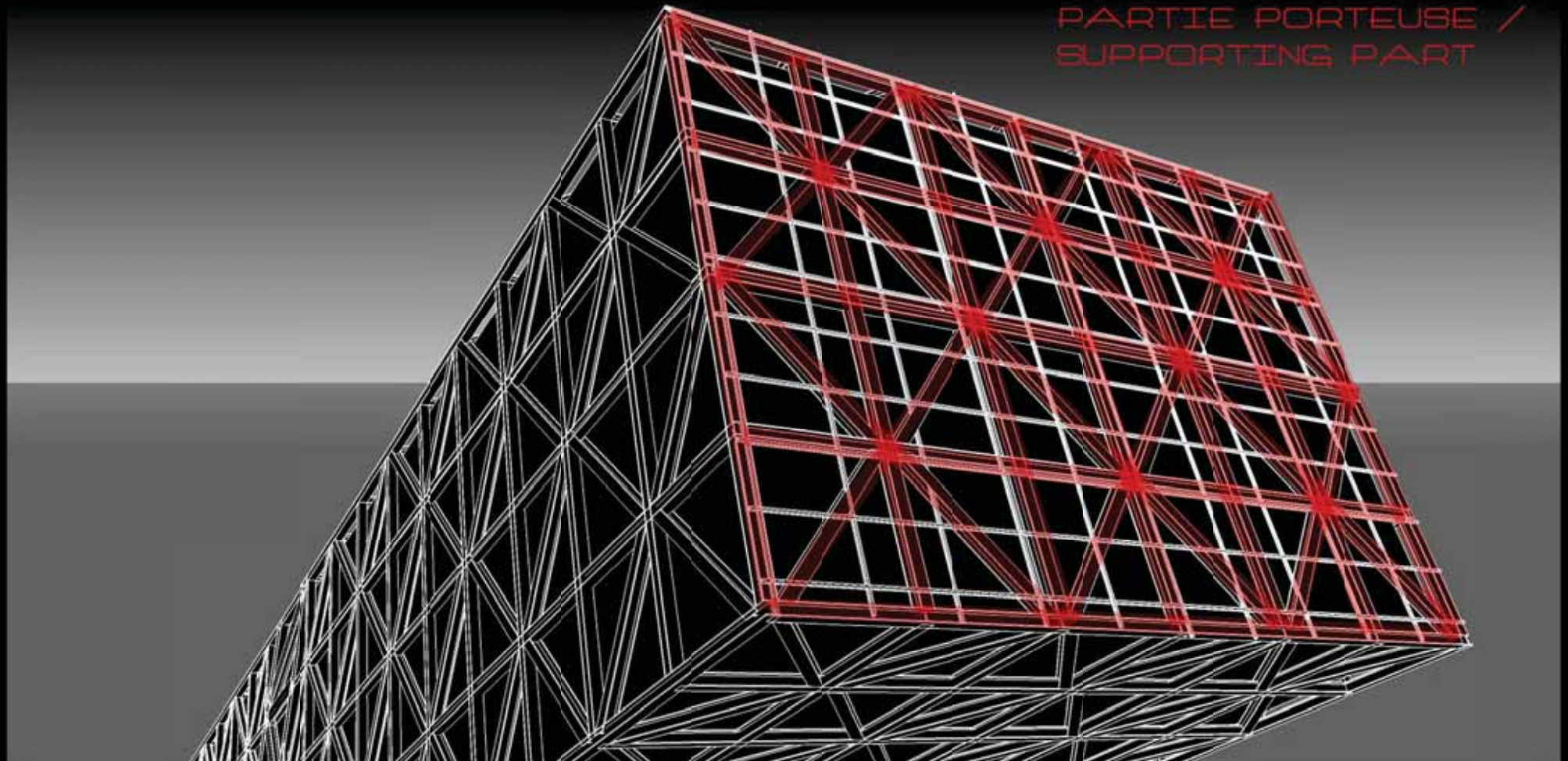
STRUCTURE



STRUCTURE

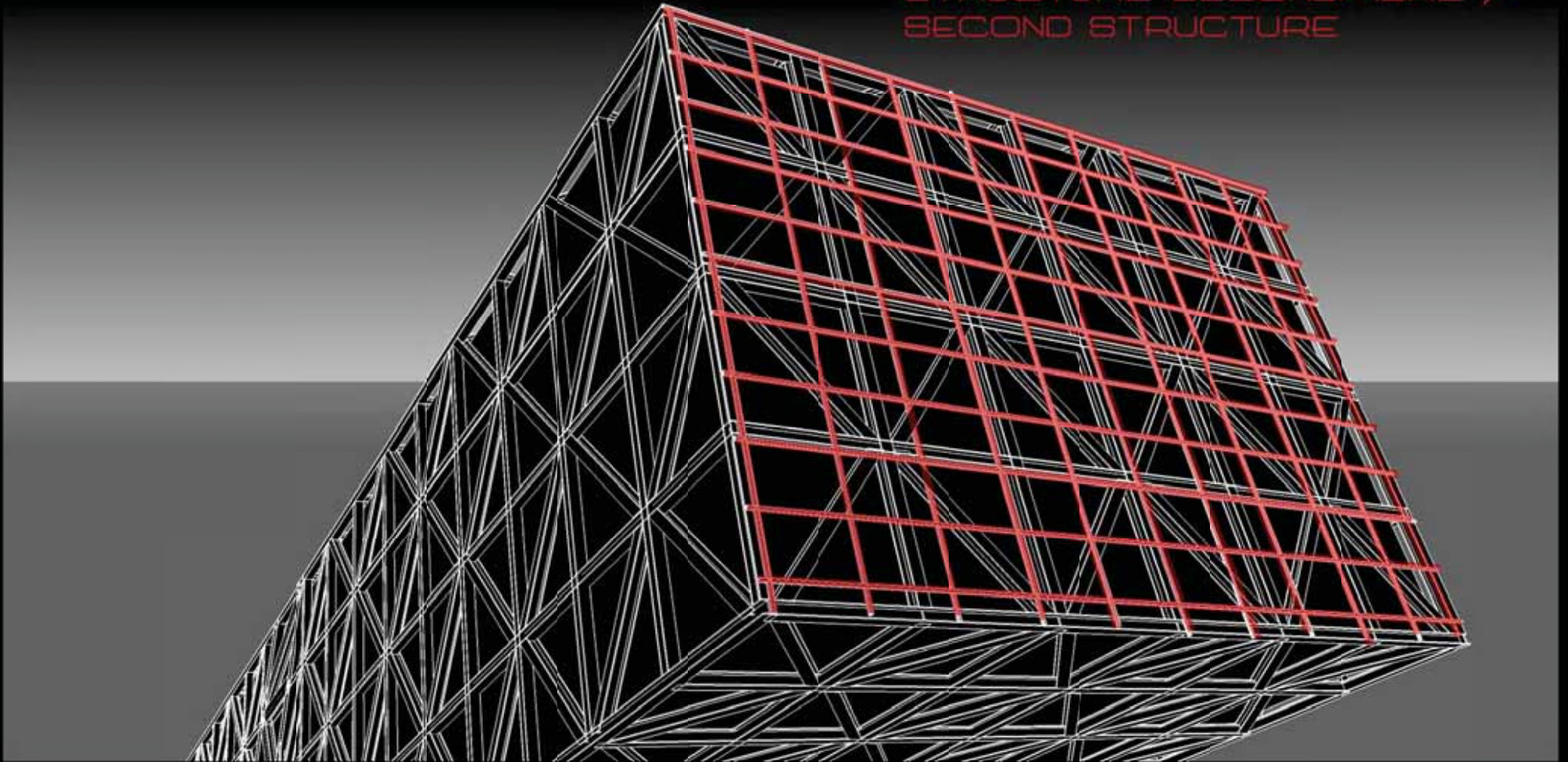


STRUCTURE



STRUCTURE

STRUCTURE SECONDAIRE /
SECOND STRUCTURE



STRUCTURE

PLAQUES MÉTALLIQUES PERFORÉES /
PERFORATED METAL PLATES



FICHES TECHNIQUES / DATASHEETS

STRUCTURE ACIER AVEC PORTE A FAUX IMPORTANT STEEL STRUCTURE WITH IMPORTANTLY CANTILEVERED



Cité des Affaires - SAINT-ETIENNE (42)



maître d'ouvrage :

COGEM ALTAREA

maître d'œuvre :

ANRILJE GAUTHIER ARCHITECTURE
SET ARCHITECTURE
ALCOSA

exécution :

DÉPARTEMENT CHARPENTES MÉTALLIQUES
(INGENIEUR OMBREUX)

début :

d'avril 2008 à juin 2010

coût :

1,55 M€ HT

description des travaux :

Immeuble de bureaux administratifs de 27 000 m² sur 8 niveaux.

Charpente mixte constituée de 2 zones distinctes en charpente métallique :
Pont Béton, Pont Béton et Porte-à-faux. Façades vitrées.

Pont Béton (29 t) : composé de 2 poutres treillis de 3,4 m de haut et de 16 m de long. Compris 5 niveaux plantés en béton à 17 m au-dessus du sol.

Pont Béton (24 t) : les 4 poutres treillis (0,1 m de haut) franchissant 20 m de long à 20 m de haut. Elles supportent 3 niveaux plantés en béton.

Porte-à-faux (272 t) : constitué de 3 niveaux de 800 m² en structure métallique, à 17 m au-dessus du sol. S'appuie sur porte-à-faux d'angle 14 m d'un côté et 19 m de l'autre. Sur chaque tige, un système de tirants comprimés sur la diagonale et de traverses tendues ancre les efforts sur 2 noyaux en murs béton. Une contre-faîche a été réalisée en abait du porte-à-faux.



FICHES TECHNIQUES / DATASHEETS

STRUCTURE ACIER IMPORTANTE
IMPORTANT STEEL STRUCTURE

The screenshot shows the SUPERMETAL website interface. At the top left is the logo with the tagline "FORCES BY FLEXIBILITY". To the right, it lists "ÉQUIPE SERVICES REALISATIONS INSTALLATIONS CHANDRIERS" and a search bar. Below the logo is a navigation menu with links: ACCUEIL, CONTACT, NOUVEAU. The main content area features a large image of the building under construction with the text "PEMBINA HALL STUDENT RESIDENCES (UNIVERSITY OF MANITOBA)". A sidebar on the left contains a list of menu items: PRÉSENTATION, PAR TYPE, PAR CATÉGORIE, PAR TONNAGE, PAR PAYS/RÉGION, ON EMBAUCHE 1, MISSION, POLITIQUE QSSE, VISITE D'AFFAIRES, and COMMUNIQUÉS. The main content area includes a photograph of the completed building at night, a list of project details, and a "Galerie photo" section with three small image thumbnails.

ÉQUIPE SERVICES REALISATIONS INSTALLATIONS CHANDRIERS

SEARCH

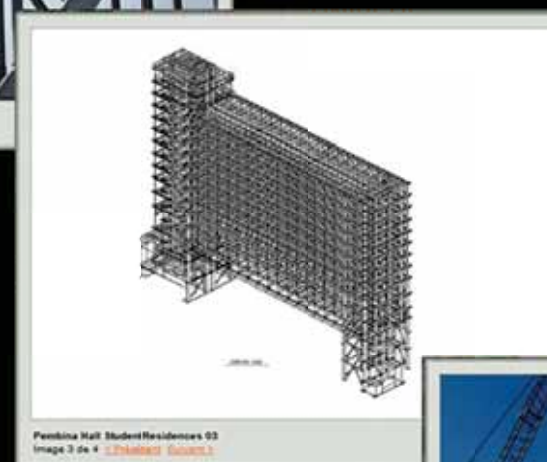
ACCUEIL CONTACT NOUVEAU

PEMBINA HALL STUDENT RESIDENCES (UNIVERSITY OF MANITOBA)

PRÉSENTATION
PAR TYPE
PAR CATÉGORIE
PAR TONNAGE
PAR PAYS/RÉGION
ON EMBAUCHE 1
MISSION
POLITIQUE QSSE
VISITE D'AFFAIRES
COMMUNIQUÉS

Tomage de charpente d'acier : 1500 tonnes
Propriétaire : University of Manitoba
Entrepreneur général : Bird Construction

Galerie photo



TOLE PERFOREE SUR MESURE CUSTOM PERFORATED SHEET

TÔLES DÉCO DECO PLATES CHAPA DECORATIVA

TÔLES PERFORÉES PUNCHED PANELS CHAPAS PERFORADAS 57

TÔLE PERFORÉE SHOT PUNCHED PANEL SHOT CHAPAS PERFORADAS SHOT



Modèle
Shot

Applications
Parement mural et plafond
Parement de mobilier
Rayonnages

Poinçonnages
Pas standard 45 mm

Effets spéciaux
Mixage de poinçons
Poinçonnage spécifique
Pas sur mesure

Finition
Aluminium satiné 15 µ
(1 face)

Dimensions
Épaisseur : 1 mm
Format :
2500 x 1250 mm
3000 x 1500 mm
2000 x 1000 mm

Usinages
Découpage - Pliage - Perçage
Format de découpe ou poinçonnage spécifique:
nous consulter

Utilisation
Intérieur et extérieur

Modelo
Shot

Use
Wall lining
Furniture
Shelving

Punching
45 mm standard spacing

Special effects
Mixed punches
Specific punching
Made to measure spacing

Finish
15 µ anodized aluminium
(1 face)

Dimensions
Thickness : 1 mm
Panel size :
2500 x 1250 mm
3000 x 1500 mm
2000 x 1000 mm

Machining
Cutting - Folding - Drilling
Consult us for special sizes and individual punching patterns

Use
Interior and exterior

Modelo
Shot

Aplicaciones
Revestimiento de pared y techo
Revestimiento de mobiliario
Estanterías

Punzones
Perforaciones
Paso estándar 45 mm

Efectos especiales
Mezcla de punzones
Punzón específico
Perforaciones específicas
Paso a medida

Acabados
Aluminio anodizado satinado 15µ (cara)

Medidas
Grosor : 1 mm
Formato
2500 x 1250 mm
3000 x 1500 mm
2000 x 1000 mm

Mecanizaciones
Corta - Plegado - Perforación
Formato de corte o punzón especiales : consultarnos

Aplicaciones
Interior y exterior

PORTE Design

TÔLES PERFORÉES / PUNCHED PANELS
A 18 PERFORACIONES

Tous nos modèles sont réalisables sur mesure.
Tout autre model peut être étudié selon
votre cahier des charges.

APPLICATIONS
Parement de façade, mural et plafond, vitrine,
escaliers, terras.

MATÉRIEL
Alu 1 - 1,5 - 2 et 3 mm, brossé, Lappé ou anodisé
Acier 1 - 1,5 - 2 mm, Lappé

FAÇONS SUR DEMANDE

FORMATS MAXI
2000 X 1000 mm 3000 X 1500 mm
2500 X 1250 mm 4000 X 1500 mm

PORTE Design

TÔLES PERFORÉES / PUNCHED PANELS
A 18 PERFORACIONES

Tous nos modèles sont réalisables sur mesure.
Tout autre model peut être étudié selon
votre cahier des charges.

APPLICATIONS
Parement de façade, mural et plafond, vitrine,
escaliers, terras.

MATÉRIEL
Alu 1 - 1,5 - 2 et 3 mm, brossé, Lappé ou anodisé
Acier 1 - 1,5 - 2 mm, Lappé

FORMATS MAXI
2000 X 1000 mm 3000 X 1500 mm
2500 X 1250 mm 4000 X 1500 mm

TOILENE - RÉSEAU D'ÉVACUATION DES EAUX PLUVIALES - BÂTIMENT - INDUSTRIE - TERTIAIRE

TOILENE - RÉSEAU D'ÉVACUATION DES EAUX PLUVIALES - BÂTIMENT - INDUSTRIE - TERTIAIRE



VUE D'ENSEMBLE (NUIT)

VUES / VIEWS



VUE D'ENSEMBLE (NUIT)

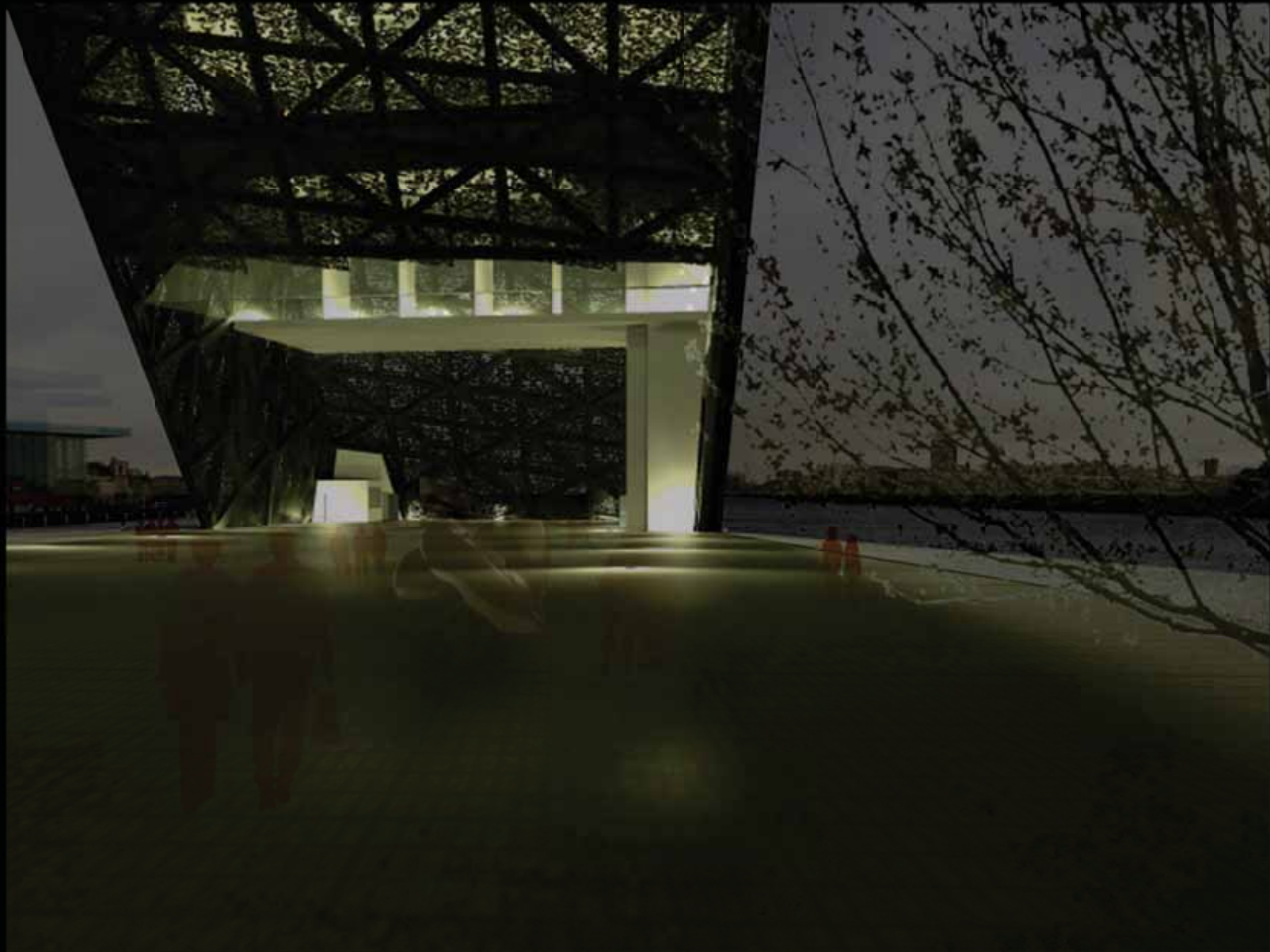


HALLE

VUES / VIEWS



SALLE D'EXPOSITION R+1



HALLE

VUES / VIEWS



BUREAUX

VUES / VIEWS



HALLE